الصورة الحسية البصرية في شعر البهاء زهير

م.م. أسعد غالي شنيع
جامعة القادسية – كلية الطب

Assad.ghali@qu.edu.iq

تاريخ استلام البحث : ٢٠٢٥/٣/٢٥

تاريخ قبول البحث : ٢٠٢٥/٤/١٠

الخلاصة :

يعد الشعر إحدى الوسائل التي من خلالها يستطيع الإنسان الشاعر التعبير عما يجول بنفسه وبخاطره من رؤى ومشاعر وأفكار ، فيعمل على تصيير ذلك كله صورا شعرية فنية قادرة على إثارة مشاعر المتلقي الذي يعد الركن الرئيس في العملية الإبداعية ، والشعر في قبالة ذلك هو عملية إبداعية يحاول فيها الشاعر مزج الواقع بالخيال والعاطفة بالشعور على وفق نواميس فنية جمالية خاصة ، وبحثنا هذا هو محاول لدراسة الصورة الحسية التي تتشكل من خلال تراسل الحواس في شعر (البهاء زهير) ذلك الشاعر الذي استطاع أن ينحو بالكلمة والجملة والتركيب منحى جماليا ، فجاءت الصور الشعرية لدية صورا قادرة على التمثّل والتمثيل ، وعلى وفق خطة منهجية تضمنت (الصورة البصرية والصورة الذوقية والصورة السمعية ، والصورة الشمية) إذ تعتمد وتقوم الصورة الحسية على مجموعة من الأطر الفنية والبنائية عمد الشاعر على توظيفها فنيا داخل القصيدة في لحظة الإبداع وعملية الخلق الشعري وعلى وفق تلك الرؤية فإن الشعر يعد لغة فنية تجسد تجربة متميزة محكومة بأسس وقواعد راكزة ، شكلت هوية النص الشعري على المستوى البنائي والدلالي فضلاً عن التركيبي الداخلي ومن هنا كان النص الشعري نصاً محكوماً بأطر معرفية والحواس في ذلك كله أداة فنية فاعلة .

الكلمات المفتاحية : الصورة الحسية ، الصورة الحسية البصرية ، البهاء زهير .

Visual Sensory Imagery in the Poetry of Al-Baha Zuhair

Assistant Lec. Asaad Ghali Sheni
University of Al-Qadisiyah - College of Medicine

Assad.ghali@qu.edu.iq

Date received: 25/3/2025
Acceptance date: 10/3/2025

Abstract:

means through which the poet can express what is going through his mind and soul in terms of visions, feelings and ideas, the recipient who is the main pillar in the creative process, and poetry in contrast to that is a creative process in which the poet tries to mix reality with imagination and emotion with feeling according to special artistic aesthetic laws, and our research is an attempt to study the sensory image that is formed through the correspondence of the senses in the poetry of (Al-Baha Zuhair)

Keywords: sensory image, visual sensory image, splendor Zuhair

أولا : في دلالة الصورة الحسية :

تشكل الصورة الشعرية مظهراً مهماً من مظاهر القصيدة العربية على امتداد عصورها ، بوصفها بؤرة التكثيف الدلالي في النص ، فهي علاقة جمالية تمتد بين الكاتب والمتلقي لتتحول إلى علاقة تفاعلية بين النص والمتلقي ، فهي أداة النص في الخلق والتشكيل الانفعالي القائم على توظيف التراكيب اللغوية ودلالاتها وعلاقاتها فيما بعضها ببعض ، فالصورة الشعرية هي الشكل الفني الألفاظ والعبارات التي تستعمل طاقات اللغة وامكانياتها في الدلالة والتركيب والإيقاع[١].تعد الصورة الفنية أساس الخلق الشعري، فهي تشكيل جمالي ونفسي يتكون مما التقطته حواس الشاعر المبدع من مدركات حسية أو معنوية، بحسب طبيعة تأثره بها، حتى يمكن أن نطلّ منها على الباعث النفسي المتواري خلف ألفاظ القصيدة ومكوناتها الفنية وأسسها البنائية ومهيمناتها الأسلوبية ، وما تركته التجارب والمشاهد التي رافقت حياة الشاعر من آثار عميقة الغور في وجدانه، فتتدفق احساساته بصياغات جمالية محسوسة ومشحونة بعاطفة تستجيب لها نفس المتلقي على نحو تلقائي لتلمس انفعالات الشاعر وخلجات نفسه المعبرة عن نبوغه الفني وعبقريته الشعرية الفذّة عن طريق ربط الخيال بالصورة[٢]

وعلى الرغم من ذلك التوصيف ، فالصورة تبقى لدى الشعراء على أنها ((تشكيل لغوي يكونها خيال الفنان من معطيات متعددة، يقف العالم المحسوس في مقدمتها، فأغلب الصور مستمدة من الحواس إلى جانب ما لا يمكن إغفاله من الصور النفسية والعقلية وإن كانت لا تأتي بكثرة الصور الحسية)) [٣].

فهي ((الشكل الذي تتخذه الألفاظ والعبارات بعد أن ينظمها الشاعر في سياق بياني خاص؛ ليعبر على جانب من جوانب التجربة الشعرية الكاملة في القصيدة مستخدما طاقات اللغة وإمكانياتها في الدلالة والتركيب والإيقاع، أو يرسم بها صورة شعرية)) [٤].

والصورة التي تتشكل من خلال توظيف الحواس ، فهي صورة شعرية فاعلة ، جعل الشعراء من ذلك التوظيف وسيلة للخلق والبناء والتصوير ،بحيث تمثل الصورة في مفهومها العام الواقع المرئي ذهنياً أو بصرياً في ادراك مباشر للعالم الخارجي الموضوعي تجسيدا حسياً ورؤية بصريَّة، ويتسم هذا التمثيل من جهة بالتكثيف والاختزال والاختصار والتصغير والتخييل والتحويل، ويتميز من جهة ثانية بالتضخيم والتهويل والمبالغة والتكبير، ومن ثم تكون علاقة الصورة بالواقع التمثيلي علاقة محاكاة مباشرة، أو انعكاس جدلي، أو علاقة تماثل، أو علاقة مفارقة صارخة[٥]مشكلا في هذه الصورة ما يعرف بالصورة الحسية يقصد بها الصور التي تستمد بنيتها من الحواس الخمس كالبصر والشم والسمع والذوق واللمس، والشاعر حين يستعمل هذه الحواس في تكوين الصورة لا يقصد أن يمثل بها صورة لحشدٍ معين من المحسوسات بل الحقيقة أنه يقصد بها تمثيل تصور ذهني معين له دلالاته وقيمته الشعرية[٦]

" الصورة التي تعبِّر عن انغماس الذات في عالم الوعي واللاوعي، يلجأ فيها الشاعر إلى تحريك المدارات الذهنية، فيكون الخيال فيها مصدر إشعاعٍ لإبحار الذات الشاعرة في عوالمٍ غير واقعية تتَّصف بالغموض والغرابة والدهشة في أغلب الأحيان" [٧].

وعلى هذا الأساس يمكن القول أنها تنبثق من أعماق الذهن، وتكون قادرة على بناء تجسيم خيالي ينطلق من الذات ويرتبط بعلائقٍ عقلية مع المتلقي، فالصورة الذهنية هي إعادة لخلق المدركات في نسقٍ منسجم موحَّد [٨].

ثانيا : الصورة الحسية البصرية :

تعد حاسة البصر من الوسائل الرئيسة الّتي يلتقط بها الشّاعر صوره، وبما أنّ الشّعر لغة وتصوير يظهر تميّز الشّاعر في تصويره للجمال ورصده للظواهر من خلال سبك اللغة وإجادة التّصوير، والأديب الموفّق

يعرض الأشياء أو الأحداث كأنّها حقائق ملموسة على شكل صورة مصوّرة أو مجسّمة[٩] فالبصر عملية إدراك الموجودات بصورها الحقيقية الواقعية التي يحاول فيها الشاعر مزجها بالخيال الجامح ، وبالجمالية العالية المؤثرة ، لذلك فقد وضع الدارسون عددا من مقومات الصورة البصرية أن "يظهر فيها الأبعاد والحجوم والمساحات والحركة وكل ما يدرك بحاسة البصر" [١٠]

وتشكل الصورة الحسية البصرية الدعامة الأساسية في تكوين النص الشعري إذ إنَّ الشاعر يتخذ منها وسيلة يعبر من خلالها عن رؤياه الخاصة ، ومن خلالها يمكن أن ينقل أحاسيسه وأفكاره وما يجول في خاطرة إلى المتلقي؛ بصورة مقبولة فضلا ، على أنّها يمكن أن توفر إمكانيات شعرية استثنائية تكون في غاية الدقة والعمق؛ ولذا كلما ابتعدت الصورة عن المباشرة كانت أكثر عمقاً وجماليةً))[١١]

ثالثا : الصورة الحسية البصرية في شعر البهاء زهير :

كما قلنا من قبل إن الصورة الشعرية هي نتاج لغوي ، أو هي صياغة فنية للغة على وفق تشكيل جمالي يربط الواقع بالخيال ، والنموذج بالمثال ، بحيث يتكوّن لدى المتلقي خيال واسع يحدث معه الدهشة والماعة حين التلقي ، والشاعر المجيد هو القادر على تحقيق ذلك بكيفية خاصة ، [١٢]، ليكون أكثر جرأة وشجاعة في مبادراته الفردية لاكتشاف المخفي والمضمر والمهمل والاعتيادي والمسكوت عنه ، فالخلق الشعري خاضع للفعل والانفعال على وفق قاعدة الزمن المعيش وأحكامه وتقلباته و((ما يوجه المسار خطوات تقتحم المسكوت عنه)) [١٣] والصورة الحسية في أعلى تجلياتها تتكوّن من خلال ربط المشهدي البصري الواقعي أو الخيالي ، بتجليات المشهد البصري الفني ، بمعنى أنها صورة محاكاة ، محاكاة لذلك المشهد البصري المدرك حسيا ، والشاعر (

البهاء زهير) ، استطاع أنى يحيل المشهد البصري صورا شعرية جميلة . ومن نماذج الصورة الحسية البصرية في شعر (البهاء زهير) قوله في إحدى قصائده :

مائدةٌ متنوعـــةٌ وقــهوة مشعشعهْ (مجزوء المتدارك)

وسادة تراضـــوا كأس الوداد مترعهْ

ولا يزيدون على ثلاثة أو أربـــعة

فاليوم يوم لم يزل يوم سكون ودعهْ

فيا أخي كن عندنا بعد صلاة الجمعهْ[١٤]

بني النص الشاعر نصه على وفق توظيف حسي لحاسة البصر ، فالنص هو بصرية خالصة ، رسمها بطريقة فنية ، جمع فيها الواقع بالخيال ، فهو يصف مائدة منصوبة وعليها قهوة مشعشعة ، يجلس حول تلك المائدة رجال سادة أربعة أو ثلاثة ، فالصورة على بساطتها إلا أنها توحي للمتلقي أنها ذات بعد حسي صوري ، فجاء التوظيف توظيفاً فنياً استطاع من خلاله تشكيل المعنى الشعري ورسم الصورة على وفق ما أراد الشاعر الكشف والبوح عنه ، ليعطي المتلقي صورة جميلة مؤثرة عن المرأة ، فجعل الصورة حسية ، ذات أبعاد فنية ، امتزج فيها الواقع بالخيال ، فجاءت النماذج الشعرية معبرة عن ذلك كله .

ومن نماذج الصورة الحسية البصرية قول البهاء زهير :

أنا من يسمع عنه ويـرى لا تكذب فـــي غرامي خبرا (بحر الرمل)

لي حبيب كملت أوصـافه حُقَّ لـــي فـي حبّه أن أعذرا

حين أضحى حسنه مشتهرا رحـــت في الوجد به مشتهرا

كل يوم من حبيبي حـسن ولا أرى مثل حبيبي في الورى

أحور أصبحت فيــه حائرا أســـمر أمسيت فيه سمرا

فتراني باكيا مكـــــتئبا وتراه ضاحكا مـــستبشرا

إن ليلا قد دجا من شعره فيه ما أحلى الضنى والسـهرا

وصباحا بدا مــن وجهه حيّر الألباب لما ســـــفرا [١٥]

تشكلت الصورة البصرية في هذه الأبيات الشعرية تشكلا قائما على استحضار المشهد الوصفي البصري ، فجاءت الصورة فيها على صورة لوحة تشكيلية ، فالشاعر ربط جمال تلك المرأة بسواد شعرها الذي وصفه كالليل ، ببياض وجها الذي وصفه بالصباح ، فالصورة هنا صورة بصرية حسية ، عرضها في صورة كلية ، بيد أن تلك الصورة البصرية ليس الغاية منها الكشف عن جمالها فقط ، بل لبيان خصوصيها عن بقية النساء ، بواسطة توظيف ثنائية السواد والبياض ، المتحقق داخل النص من ثنائية الليل والنهار فكأن الشاعر يحاكي ما ركز في ذاكرة الوعي الجمعي من تشبيهات لتبني دلالاتها المتنوعة في استنطاق صورتها الحسية وانبثاق معالمها الإيحائية، فصورتها تحيي التجربة إيثارًا وإثارةً فهي كاشفة، عن صدى اللاشعور في انبثاق الخيال المتنامي من شعور الشاعر إذ يستمد جذور خياله من اللاشعور الجماعي أو الغريزي أو الفردي ويتسامى به[١٦].

ومنه قوله :

يا مــغرما بالسُّمر ما أنا فـــيهم لك مُتَّبِع (بحر المتدارك)

لكن على حب الحسا ن البيض قلبي قد طبع

الحق أبيض أبلــج والحــق أولى ما اتبع [١٧]

وظف الشاعر اللون الأبيض هنا لرسم صورة حسية بصرية ، كونه وظف اللون في تشكيل المعنى الشعري ورسم الصورة الشعرية ، ولأن اللون يمثل وسيلة للشاعر في إحداث التوترات التي تصاحب التجربة الشعورية بوصفها مثيرات حسية "[١٨]" فالحبيبة جميلة بيضاء فتعمل على تشكيل معنى شعري بوساطة اللغة ، تتميز هذه الصورة من التحويل على حاسة البصر التي تقع عليها الرؤية البصرية لخلق صورة مشحونة بخيال المنتج، والرؤى في تحريك حسّ المتلقي وشعوره الذاتي، من خلال وجود الأنساق الصورية ذات الوظائف الفاعلة في بنية النص لخلق الصورة البصرية، لأن هدفها اكتشاف وحضور وإقناع وتأثير، فضلاً عن كونها معادلاً موضوعيًا بالنسبة للشاعر[١٩].

ومنه قوله :

وليلة كأنها يـــــوم أغرُّ ظلامها أشرق من ضوء القمر (بحر الرجز)

كأنها في مقلة الدهر حــور ما قصّرت لو سلمت من القصر

حين أتت مرّت كلمح البـصر ليــس لها بين النهار مـن أثر

تطابق العشاء منها بالسـحر ألذُّ من طيب الكرى فيها السهر

غرقت منه النجوم في نـــهر وأيقــظ النائم أنفاس السـحر

وخمّش النسيم أغصان الشجر وفتت يد الصبا مــسك الزهر [٢٠]

جاءت الصورة الحسية البصرية هنا متلائمة والغرض الذي كتب فيه الشاعر ، فالقصيدة هنا قصيدة وصفية لليلة عاشها وأدرك جمالها ، وبين أثرها في ذاته وما تركته من أثر في وجدانه وعاطفته ، فالقصيدة كما قلنا وصفية ، وظف الشاعر حاسة البصر في رسم معالم تلك الليلة ، فهي ليلة غراء مشرقة أكثر من ضوء

القمر ، لا ترى للنهار – بسبب غرّتها – من أثر ، سريعة مرت سرعة لمح البصر ، تطابق فيها العشاء بوقت السحر ، والنسيم فيها حرّك أغصان الشجر هونا ، ثم ختم القصيدة بصورة استعارية جميلة ، فقد جعل الشاعر للصبا يدا وهو من باب الشخيص ، فتت تلك اليد الناعمة مسك الزهر .

ومنه قوله :

وهيفاء بيضاء الترائب أبصرت مشيبي فأبدت لوعة وتعجبا (بحر الطويل)

جنت لي هذا مشيبَ ثم تجنّبت فوا حربا ممن جنى وتـجنّبا

تناسب خدّى في البياض وخدّها ولو دام مسودا لقد كان أنسبا [٢١]

فالشاعر هنا اتخذ من المرأة مصدرا لصورته ، عمد إلى توصيفها توصيفا قائما على المعاينة البصرية ، فحوّل الواقع إلى خيال والخيال إلى واقع ، مستعينا بالحواس التي تعد مصدر المعرفة ، فالشاعر في هذين البيتين وظف حاسة السمع لتكون دالا معرفيا لصورته الشعرية ، راسماً صورة بصرية تكوَّنت في مخيلته، فكوّن صورة جمع فيها الواقع بالخيال، ذلك الجسد الذي اشعل مشاعر الشاعر ، وهو تصوير قد يكون حسياً مدركاً أو قد يكون مجرداً غير مدرك، فقوله : ((**وهيفاء بيضاء الترائب**)) ، صورة حسية بصرية ، مزج الشاعر فيها بين دلالة اللون وتشكيل الجسد ، فهي هيفاء بيضاء ، وهي صفات المرأة الجميلة عند العرب ، وهي مشهد بصري حسي .

ومنه قوله :

وأسمرُ أما قدّه فهو هيـــــفٌ رشيق وأما وجهه فهو أصبحُ (بحر الطويل)

كان الذي فيه من الحسن والضيا يداخله زهوٌ بـــه فهو يمرحُ

كأن نسيم الروض هزّ قوامـــه ليخجل غصن البانة المتطوح[٢٢]

لقد بنى الشاعر نصه الشعري هنا ليكون محيطاً بالمعنى والمضمون الناشئ من علاقة ثنائية بين اللغة والمحتوى الذهني الذي يمزج ما بين الواقع والخيال، فينقل اللغة من المستوى السطحي العام إلى البناء العميق الإشاري والرمزي، للدلالة على الإشارة اللغوية وبما أنّ اللغة الشعرية نظام من الإشارات الاعتباطية [٢٣] فالتوظيف اللوني في هذه الأبيات (أسمر) والتوظيف الجسماني (هيفاء) ، (رشيق) ، (الحسن) ، والتشبيه (كأن الروض هزّ قوامه) ، كلها معطيات فنية للصورة البصرية داخل النص ، وظفها الشاعر من أجل ربط المشهد البصري اللوني والجسماني لتلك المرأة بالصورة الشعرية الكلية داخل النص .

ومنه قوله :

وسمراء تحكي الرمح لونا وقامة لها منهـجي مبذولة وقيادي (بحر الطويل)

وقد عابها الواشي فـقال طويلة مقال حاســـد مظهر لعناد

نعم أنا أشكو طولها فيـــحق لي لقد طال فيها لوعتي وسهادي

وما عاب القد الطويل وإنـــــه لأول حـــسن للمليحة بادي [٢٤]

فالترابط الوشيج ما بين المنظور البصري لنسق النظام اللغوي والمنظور الذهني في هندسة المعنى يبني تماسكاً دلالياً لكل أجزاء النص ، كونه وظف اللون في تشكيل المعنى الشعري ورسم الصورة الشعرية ، ولأن اللون يمثل وسيلة للشاعر في إحداث التوترات التي تصاحب التجربة الشعورية بوصفها مثيرات حسية "[٢٥]" فتعمل على تشكيل معنى شعري بوساطة اللغة ، تتميز هذه الصورة من التحويل على حاسة البصر التي تقع عليها الرؤية البصرية لخلق صورة مشحونة بخيال المنتج، والرؤى في تحريك حسّ المتلقي وشعوره الذاتي، من خلال

وجود الأنساق الصورية ذات الوظائف الفاعلة في بنية النص لخلق الصورة البصرية، لأن هدفها اكتشاف وحضور وإقناع وتأثير، فضلاً عن كونها معادلاً موضوعيًا بالنسبة للشاعر[٢٦].

فالصورة الحسية البصرية إنما تمثلت في شعر البهاء زهير ليجعل المشهد البصري الواقعي المدرك مشهدا حسيا فنيا خياليا ، وهنا تكمن براعة الشاعر على الوصف والوظيف فضلا عن الرصد الفني المقصود ، لذلك جاءت الصور حية مفعمة بالحيوية .

الخاتمة :

الصورة الشعرية هي تشكيل لغوي جمالي ، يسعى الشعراء من خلالها إلى جعل المشهد الشعري مشهدا قادرا على إثارة المتعة والجمالية في ذات المتلقي ، وتنوعت الصورة الشعرية بحسب تعدد أنماطها وطرق تشكلها ، وطريقة بنائها ، والصورة الحسية هي نمط تعبري خاص يسعى الشعراء من خلالها على توظيف الحواس في عملية بناء الصورة ، لذلك استطاع الشاعر (البهاء زهير) رسم صورة شعرية بصرية من خلال ما تم تشكيلة على وفق تقنية المقابلة الصورية عقدها الشاعر الألوان البعد الجسماني ، فكأن الشاعر يحاكي ما ركز في ذاكرة الوعي الجمعي من تشبيهات ،لا يقارب فيها بين الصور والألوان والمشاهد البصرية ، واستناداً إلى رؤية بصرية استطاع تصوير ذلك البائع الذي رمى البرتقال لأنه يذكره بوجه حبيبته المريضة ، ومن هنا يمكن القول أن الصورة الشعرية هنا ، قد اصطبغت بأساس موقف الشاعر من الوجود الذي أعتمد فيه على ثقافته الخاصة أكثر من اعتماده على تجاربه الشعرية التي جعلت من صوره الحسية البصرية قادرة على تمثيل الواقع وتمثل الخيال ، لذلك جاءت الصورة الحسية البصرية في شعر البهاء زهير أن تنحو نحوا جماليا .

الهوامش :

١- ينظر الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر ، عبد القادر القطري ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٧٨ ، ص٤٣٥ .
٢- ينظر : الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب ، د. جابر عصفور ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، ط٣ ، ١٩٩٢ : ١٤ .
٣- الصورة في الشعر العربي حتى اخر القرن الثاني الهجري دراسة في أصولها وتطورها، الدكتور علي البطل، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٨١م: ٣٠.
٤- الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر الدكتور عبد القادر القط، الناشر مكتبة الشباب ١٩٨٨م ش اسماعيل سري بالمنيرة :٣٩١.
٥- ينظر: سيمياء الصورة ، قدور عبد الله ثاني ، ص٢٤- ٢٥ .
٦- ينظر : الشعر العربي المعاصر- قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، د. عز الدين اسماعيل، دار الفكر العربي، ط ٣ ، د.ت : ١٣٢.
٧- الصورة الشعرية في قصائد معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين (شعراء العراق انموذجاً)، سلام سلمان حسين الربيعي، اطروحة دكتوراه، جامعة كربلاء، ٢٠٢٢م : ٧٩
٨- ينظر: الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب: ١٣
٩- ينظر: أصول النقد الأدبي، أحمد الشايب، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط١٠، ١٩٩٤م :٢١١.
١٠- الصورة الفنية في المفضليات أنماطها وموضوعاتها ومصادرها وسماتها الفنية، زيد بن محمد الجهني، مكتبة الملك فهد الوطنية للطباعة والنشر، ط ١، ١٤٢٥هـ : ٢٠٣ .
١١- البناء الشعري في ديوان نجم الدين بن سوار الدمشقي، خالد شاكر سلمان، رسالة ماجستير جامعة القادسية، كلية التربية، قسم اللغة العربية ٢٠١٨م: ٢١٢.
١٢- جماليات الحرية في الشعر ، د. صلاح فضل :٦٥ .
١٣- الشعر العربي الحديث بنياته وإبدالاتها ، محمد بنيس ، ج٢ ، ص١٤٧ .
١٤- ديوان البهاء زهير ، تحقيق : محمد أبو الفصل إبراهيم ومحمد طاهر البجاوي ، دار المعارف ، مصر ، الطبعة الثالثة ، ٢٠١٩ : ١٦٠
١٥- ديوان البهاء زهير : ١١٢
١٦- ينظر: النقد الأدبي الحديث ، د. محمد غنيمي هلال ، ص٣٧٢ . وينظر : البناء الفني في شعر ولاء الصواف : ٩٠
١٧- ديوان البهاء زهير : ١٦١
١٨- ينظر: الرمز والقناع في الشعر العربي الحديث ، محمد علي كندي ، ص٢٨ .
١٩- ينظر: دلالة الصورة الحسية في الشِعر الحسيني ، د. صباح عباس عنوز، ص٣٥ .
20- ديوان البهاء زهير : ١٢٣
٢١- ديوان البهاء زهير : ٣٢
٢٢- ديوان البهاء زهير : ٦٢
٢٣- ينظر: علم اللغة العام ، سوسير، ص٨٧ ، ٩١ .
٢٤- ديوان البهاء زهير : ٧٩
٢٥- ينظر: الرمز والقناع في الشعر العربي الحديث ، محمد علي كندي ، ص٢٨ .
٢٦- ينظر: دلالة الصورة الحسية في الشِعر الحسيني ، د. صباح عباس عنوز، ص٣٥ .

المصادر :

- الصورة الفنية في المفضليات أنماطها وموضوعاتها ومصادرها وسماتها الفنية، زيد بن محمد الجهني، مكتبة الملك فهد الوطنية للطباعة والنشر، ط ١، ١٤٢٥هـ
- ديوان البهاء زهير ، تحقيق : محمد أبو الفصل إبراهيم ومحمد طاهر البجاوي ، دار المعارف ، مصر ، الطبعة الثالثة ، ٢٠١٩
- البناء الشعري في ديوان نجم الدين بن سوار الدمشقي، خالد شاكر سلمان، رسالة ماجستير جامعة القادسية، كلية التربية، قسم اللغة العربية ٢٠١٨
- الشعر العربي الحديث بنياته وإبدالاتها ، محمد بنيس ، ج٢، دار توبقال، الدار البيضاء، ط٢، ٢٠٠١ م .

- جمالياتُ الحرية في الشعر ، د. صلاح فضل ، مطابع العبور الحديثة، أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي، القاهرة، مصر، ط١، ٢٠٠٥ م .
- الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر ، عبد القادر القطري ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٧٨
- الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر الدكتور عبد القادر القط، الناشر مكتبة الشباب ١٩٨٨م اسماعيل سري بالمنيرة
- أصول النقد الأدبي، أحمد الشايب، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط١٠، ١٩٩٤م
- دلالة الصورة الحسية في الشِعر الحسيني ، د. صباح عباس عنوز، النجف الأشرف ، ٢٠٠٩
- الرمز والقناع في الشعر العربي الحديث ، محمد علي كندي ، ، دار العودة، بيروت، ط١، ٢٠٠٣م .
- سيمياء الصورة ، قدور عبد الله ثاني ، مؤسسة الرواق للنشر، عمان، ط١، ٢٠٠٧م.
- الشعر العربي المعاصر- قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، د. عز الدين اسماعيل، دار الفكر العربي، ط ٣ ، د.ت
- الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب ، د. جابر عصفور ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، ط٣ ، ١٩٩٢
- الصورة في الشعر العربي حتى اخر القرن الثاني الهجري دراسة في أصولها وتطورها، الدكتور علي البطل، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٨١م: ٣٠.
- علم اللغة العام ، سوسير، ، ترجمة : د. يوئيل يوسف عزيز، مراجعة النص العربي : د. مالك يوسف المطلبي، دار آفاق عربية، بغداد، د. ط، ١٩٨٥م.
- النقد الأدبي الحديث ، د. محمد غنيمي هلال ، ، مكتبة النقد الأدبي، الدار المنهجية للنشر والتوزيع ، عمان، الأردن، ط١، ٢٠١٥ م