فاعلية إستراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الترميز الرباعي في تنمية مهارات التذوق الادبي لدى طلاب الصف الرابع الأدبي وتفكيرهم المفهرس

م.م. احمد حاتم علي ابراهيم

وزارة التربية / مديرية تربية الكرخ الثانية _ قسم تربية المحمودية

Jaseerahmed00@gmail.com

تاريخ استلام البحث : ٢٠٢٦/٩/٩

تاريخ قبول البحث : ٢٠٢٦/٩/٢٩

المستخلص :

يهدف البحث الحالي إلى بناء إستراتيجية مقترحة على وفق نظرية (الترميز الرباعي) ، وتعرف فاعليتها في تنمية مهارات التذوق الأدبي والتفكير المفهرس لدى طلاب الصف الرابع الأدبي ، واتبع الباحث خطوات المنهج التجريبي في عملية البناء ، ووظف الباحث تصميماً تجريبياً ذو الأختبار القبلي والبعدي ، وحدد الباحث مجتمع البحث بطلاب الصف الرابع الاعدادي في مديرية تربية بغداد / الكرخ /٢ ، ومن طريق الإختيار العشوائي تم تحديد (ثانوية الهمام للبنين) عينة للبحث وتتكون من ٦٣ طالبا ، وكافأ الباحث بين مجموعتي البحث باستخدام (العمر الزمني والقدرة اللغوية والذكاء واختبار التذوق الأدبي القبلي ومقياس التفكير المفهرس القبلي) ، وبنى الباحث إختباراً للتذوق الأدبي ويتكون من (٤٠) فقرة مقالية وموضوعية، ومقياس التفكير المفهرس المتكون من(٣٠) فقرة ، وصاغ الباحث (١٤٥) هدفاً سلوكياً ، وايضا (١٦) خطة تدريسية ، وقد تم عرض ما سبق على السادة المتخصصين والخبراء، وباستعمال (الاختبارات التائية) للعينات المستقلة، والمترابطة، وقد توصل الباحث إلى تسجيل فروق إحصائية لمصلحة المجموعة التجريبية.

ويوصي الباحث إستعمال الإستراتيجية المقترحة في درس اللغة العربية ، وتدريب المدرسين على استعمالها ، ويقترح بناء دراسات مماثلة في متغيرات أخرى كالفهم القرائي والتحليل الأدبي .

الكلمات المفتاحية : الترميز الرباعي– التذوق الادبي – التفكير المفهرس – التدريس

The Effectiveness of a Proposed Strategy Based on Quadratic Coding in Developing Literary Appreciation Skills and Indexed Thinking among Fourth-Year Literary Students

Asst. Lecturer Ahmed Hatem Ali Ibrahim
Al-Karkh II Education Directorate – Al-Mahmoudiya Education Department
Jaseerahmed00@gmail.com

Date received: 9/9/2026
Acceptance date: 29/9/2026

Abstract:

The current study aims to develop a proposed strategy based on the Quadratic Coding Theory and to investigate its effectiveness in developing literary appreciation skills and indexed thinking among fourth-year literary-track students. The researcher followed the steps of the experimental method in developing the strategy and employed an experimental design involving pre- and post-tests. The research population was identified as fourth-year preparatory students in the Directorate of Education of Baghdad / Al-Karkh / 2. Through random selection, Al-Himam Seconddary School for Boys was selected as the research sample consisting 63 students. The researcher established equivalence between the two research groups in terms of chronological age, linguistic ability, intelligence, the pretest of literary appreciation, and the pre-measure of indexed thinking. The researcher developed a literary appreciation test consisting of 40 essay and objective items, as well as an indexed thinking scale consisting of 30 items. The researcher also formulated 145 behavioral objectives and prepared 16 instructional plans. The aforementioned instruments and materials were presented to a panel of specialists and experts. Using t-tests for independent and paired samples, the researcher found statistically significant differences in favor of the experimental group. The researcher recommends using the proposed strategy in teaching Arabic and training teachers in its implementation. The researcher also suggests conducting similar studies involving other variables, such as reading comprehension and literary analysis.

Keywords: four-way coding - literary appreciation - indexical thinking - teaching

الفصل الأول : التعريف بالبحث

أولاً : مشكلة البحث :

ان مشكلة انخفاض مستوى التذوق الأدبي ومهاراته من ابرز المشكلات التي يتصدها إليها التربويون، إذ سجلت العديد من الدراسات هذا الانخفاض ، ومنها دراسة (الشمري، ٢٠٢١) ، ودراسة (الحافظ، ٢٠٢٤) ، ودراسة ، (الحلبوسي، ٢٠٢٢) وهذا التدني يشكل عائقاً رئيساً في الوصول إلى المستوى الأدبي المنشود لدى الطلبة .

ومن تلك الأسباب ما يتعلق باستراتيجيات التدريس ، التي تعد من اهم جوانب العملية التعليمية بصورة عامة وتذوق النصوص الادبية بصورة خاصة، إذ اصبح من الواجب تحديث وتطوير استراتيجيات تدريس النصوص الأدبية بغية معالجة تلك المشكلات ومواكبة التقدم المعرفي الذي يشهده الجانب التربوي ، إذ لا تزال المؤسسات التربوية والتعليمية تعاني من مشاكل متعددة ، ومنها القصور في توظيف استراتيجيات وطرائق التدريس المناسبة لمحتوى مادة اللغة العربية، وما زال الواقع التعليمي غير قادر على مواكبة التطور العلمي، (زاير و سماء تركي داخل، ٢٠١٥، صفحة ٦٥)

فضلاً عن التذوق الادبي القائم على التصورات غير السليمة والمتعلقة بالمفاهيم الأدبية والتي تؤثر على مستوى التطور لدى الطلاب، الامر الذي يؤدي إلى إعاقة التعلم الصحيح للنص الادبي، واكدت التطلعات التربوية الحديثة إلى ضرورة تنمية مهارات التذوق الادبية، وتصنيف الافكار على وفق خصائصها المشتركة والمماثلة فكرياً مما يؤدي إلى البناء الفكري السليم لدى الطلاب (عطية، ٢٠٠٨، صفحة ١٤٤)

وللتاكد من تلك المشكلة ، اجرى الباحث استطلاعاً عرضه على (٣٠) مدرساً ومدرسةً لمادة اللغة العربية تم اختيارهم عشوائياً من مجتمع البحث، إذ كانت الاجابات منسجمة ووفق ما عُرض في الاستطلاع ،علاوة على عدم التوافق الفكري بين الطلاب والمحتوى التدريسي ، ويعلل الباحث ذلك بسبب افتقار النظام التعليمي إلى المحفزات الفكرية، واقتصار درس اللغة العربية على الشرح النظري التلقيني .

ويسعى الباحث تقصي مشكلة البحث عبر الاجابة عن التساؤل الآتي :

(ما فاعلية الإستراتيجية المقترحة القائمة على نظرية الترميز الرباعي في تنمية مهارات التذوق الادبي لدى طلاب الصف الرابع الأدبي وتفكيرهم المفهرس) ؟

ثانياً : أهمية البحث :

اللغة هي القاعدة الرئيسية في المنظومة الاجتماعية وهي اداة رئيسة للتعاملات والتفاهم والعيش وأساس نشوء الحضارات وتطورها (الخفاف، ٢٠١٤، صفحة ١١٢) واهم هذه اللغات هي لغتنا العربية التي تتميز بكونها ارقى اللغات السامية لما تملك من مرونة واتساع اشتقاقي وغزارة معاجمها ومعانيها ، وعند مرور الوقت امتلكت النضج والتطور بصورة تراكمية (اعذار، ٢٠٢٣، صفحة ٢٤٧)

وتكون أهمية مادة الأدب والنصوص من أهمية اللغة العربية ،إذ تمثل الغايات النهائية لفهم وتذوق النص الشعري، مما يؤدي إلى إثراء التفكير عن طريق وضوح المعاني وتجليها في ذهن الطلاب ، ويعد الادب الاداة المباشرة في تقريب المشاعر وإيصالها ، والتعبير عن القضايا المباشرة التي تمس الحياة البشرية ، لما لها من منزلة رفيعة في نفوس الطلاب . (النعيمي، ٢٠٢٣، صفحة ٢٤٧)

ويؤكد الباحث ضرورة اختيار الطرائق والنظريات والاستراتيجيات التدريسية الحديثة و المناسبة للنصوص الأدبية ، وتعد نظرية (الترميز الرباعي) واحدة من اهم المحاور في العلوم التربوية والنفسية ، لما تملك من محاور تتناغم والتذوق الأدبي والارتقاء الفكري وتنمية القدرات الإبداعية، كون الترميز الذاتي لدى الطلاب يزيد كفاءتهم مما يؤثر في العمل الذي يؤدى من لدنهم .

وينسجم التذوق الأدبي مع نظرية الترميز الرباعي مما يؤدي إلى تطور التفكير بصورة عامة، والتفكير المفهرس بصورة خاصة ،ويسعى إلى فهرسة الأفكار وتبويبها بصورة منطقية في ذهن الطلاب ، واستعادتها بصورة منتظمة عند الحاجة مما يؤدي إلى تنمية مستويات التذوق الأدبي الذي يشغل أهمية متقدمة في الميدان التربوي والتعليمي (حمزة، ٢٠٢٤، صفحة ١٢٧)

وتبرز فاعلية الميدان التربوي بتنمية قدرات الطلاب ، ولا سيما طلاب المرحلة الإعدادية لما يمثلون من قاعدة ارتكاز للانطلاق نحو المستقبل مما يتوجب اعدادهم فكرياً ورفدهم بالعلم والمعرفة . (حاتم، ٢٠٢٤، صفحة ٣١٩)

ويبلور الباحث أهمية البحث الحالي بالنقاط الآتية :

١- اهمية اللغة.

٢- اهمية اللغة العربية.

٣- اهمية الأدب والنصوص .

٤- اهمية الإستراتيجيات التدريسية.

٥- اهمية نظرية الترميز الرباعي.

٦- اهمية التفكير المفهرس.

٧- اهمية المرحلة الإعدادية.

اما اهمية تطبيق البحث الحالي ، يُسهم بالآتي :

١- بناء وتوظيف استراتيجية تعليمية معاصرة في مستندة إلى نظرية الترميز الرباعي.

٢- بناء اختبار تحصيلي معاصر في قياس المستوى التحصيلي لدى عينة البحث.

٣- اعداد مقياس حديث للكشف عن مستوى التفكير المفهرس لدى عينة البحث.

ثالثاً : أهداف البحث وفرضياته :

١- بناء إستراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الترميز الرباعي .

٢- فاعلية إستراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الترميز الرباعي في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب الصف الرابع الأدبي .

٣- فاعلية إستراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الترميز الرباعي في تنمية التفكير المفهرس لدى طلاب الصف الرابع الأدبي.

يشتق الباحث من أهداف البحث الفرضيات الآتية :

١- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي للتذوق الادبي.

٢- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في المقياس البعدي للتفكير المفهرس.

٣- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين درجات الاختبار البعدي، ودرجات الاختبار القبلي لطلاب المجموعة التجريبية في اختبار التذوق الادبي.

٤- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين درجات الاختبار البعدي، ودرجات الاختبار القبليّ لطلاب المجموعة التجريبية في مقياس التفكير المفهرس.

رابعاً : حدود البحث :

١- طلاب الصف الرابع الأدبي في المدارس الإعدادية الحكومية النهارية للبنين التابعة للمديرية العامة للتربية في محافظة بغداد/مديرية تربية الكرخ/٢

٢- موضوعات الادب الثمان من كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأدبيّ(الجزء الأول) المقرر تدريسه.

٣- الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (٢٠٢٥-٢٠٢٦م).

خامساً : تحديد المصطلحات :

اولاً : الفاعلية :

لغة : " ترد ضمن (لسان العرب) بأنها مشتقة من المادة (ف ع ل): (الفعل): الكنايات عن الأعمال المتعدّةٍ أَو غير المتعدّةٍ ..(فَعَل) (يَفْعَل) (فَعْلًا)(وفِعْلًا)" (ابن منظور، ٢٠١١، صفحة ١٤/١٦)

إصطلاحاً : يعرفها :

١- **(عطية،٢٠٠٨)** : " المقدرة في تفعيل الأثر، وفاعلية الشيء تقدر بما يجده من الأثر في الشيءِ الآخر" (عطية، ٢٠٠٨، صفحة ٦١)

٢- **(حسين،٢٠١٥)** : " القدرة في تكوين النمو والتطورات الإيجابية المقصودة على وفق الضوابط المنطقية، للوصول الى الأهداف المرغوبة ، وتتطور بتطور الدرجة المتطابقة بين الاهداف المرسومة والعمليات المنجزة ". (حسين، ٢٠١٥، صفحة ٢٠)

اجرائياً : " تمكن الإستراتيجية المقترحة على وفق نظرية الترميز الرباعي في تنمية مهارات التذوق الادبي والتفكير المفهرس لدى عينة البحث " .

ثانياً : الاستراتيجية :

لغة: " الفن في تصميم التخطيط الحربي وعند التوسع اللفظي سمي بفن التخطيط, وهي الفظة المشتقة من اللغة اليونانية " . (معلوف، ٢٠٠١، صفحة ٢٢)

اصطلاحاً: يعرفها :

١- **(علي،٢٠٢٢)** : " مجموعة من الخطوات يوظفها المدرس على وفق خطوات متتالية اثناء تنفيذ المواقف التعليمي , لغرض الوصول لتحقيق الأهداف المرسومة مسبقاً " (علي، ٢٠٢٢، صفحة ٢٤)

٢- **(عاصم،٢٠٢٤)** : " الخطة الموسعة المشتملة على عدد من الإجراءات المبنية على وفق الاطر النظرية المختلفة, وتتحد هذه الإجراءات تحت المسمى الواحد "الاستراتيجية" بغية تنفيذها في الموقف التعليمي " (عاصم، ٢٠٢٤، صفحة ٣٥٦)

اجرائياً : " منظومة من الإجراءات التعليمية والتحليلية والتنفيذية التي يطبقها القائم بالموقف التعليمي في تدريس النصوص الادبية لدى عينة البحث (المجموعة التجريبية) " .

ثالثاً : النظرية :

لغة : " مشتقة من الفعل الثلاثي (نَظَرَ) ، بمعنى بصر. ويعني التفكير والتأمل العقلي " (ابن منظور، ٢٠١١، صفحة ١٣/١٤)

اصطلاحاً : يُعرفها :

١- **(مدكور،٢٠٠٦)** : " مجموعة من الفرضيات المتماسكة المراد بها تفسير وشرح الظواهر ، مما يؤدي إلى ترسيخ الحقائق وبناء افكار جديدة " (مدكور، ٢٠٠٦، صفحة ٤٨)

٢- **(سعادة ، ٢٠١٦)** : " البناء أو التركيب المتدرج من الافكار التي ينتقل بوساطتها من الأسباب إلى النتائج " (سعادة، ٢٠١٦، صفحة ٣٩١)

اجرائيـاً : " منظومـة مـن الافكـار والخطـوات والمقترحـات والمفـاهيم التـي يوظفهـا الباحـث فـي بنـاء وتصـميم الإستراتيجية المقترحة في تدريس مادة الأدب والنصوص لدى عينة البحث (المجموعة التجريبية) " .

رابعاً : الترميز الرباعي :

إصطلاحاً : يعرفه :

١- **(Yonelinas،١٩٩٧)** : " وهي نظرية تربوية ونفسية تقتضي وجود أربعة أنماط رئيسة للتفكير البشري ، وهي : الرموز الزمانية ، والرموز المكانية ، والرموز الشكلية، والرموز الصوتية ، وتسعى هذه النظرية إلى ترميز المعلومات وحفظها في الذاكرة من طريق إستعمال وتوظيف هذه الأنماط الأربعة " (Yonelinas A, 1997, p. 337)

٢- **(Julian،٢٠٠١,)** : " نظرية إدراكية عقلية تسعى إلى ترميز المعلومات وتبويبها في العقل من خلال النظام الرباعي المتكون من الزمان والمكان والشكل والصوت ، لتسهيل عمليات التفكير والإسترجاع الذهني" (Julian, 2001, p. 256)

اجرائياً : " منظومة من الإجراءات تتكون من أربعة مداخل بصرية ولفظية وحركية وايحائية يوظفها الباحث في بناء إستراتيجية مقترحة لغرض تدريس عينة البحث (المجموعة التجريبية) " .

خامساً : التنمية :

لغة : " لفظ يشتق من (نمى) ويعني الزيادة ، يقال: (نَمَى) (يُنَمّي) (نَمْيا) و(نُميّا) و(نماءً)، الزيادة والإكثار" (ابن منظور، ٢٠١١، صفحة ١٢/٢٤٣)

اصطلاحاً : يعرفها :

١- **(شحاتة ،٢٠٠٣)** " ترفيع المستوى الأدائي لدى الطلاب في المواقف التعليمية المتعددة" (شحاتة، ٢٠٠٣، صفحة ١٥٧)

٢- **(ابراهيم،٢٠٠٩)** " التغييرات الموجبة الظاهرة التي تتحقق من طريق توظيف الإجراءات المخطط لها وتقاس من طريق الادوات العلمية في القياس" (ابراهيم، ٢٠٠٩، صفحة ٤٥٩)

اجرائياً : " تحسين مستوى الطلاب (عينة البحث) في مهارات التذوق الادبي والتفكير المفهرس " .

سادساً : المهارة :

لغة : " الحاذق هو الإنسان المتمكن في إنجاز الأعمال جميعها ، وجمعها (مهرة) " (ابن منظور، ٢٠١١، صفحة ٩/١٢٢)

اصطلاحاً : يعرفها :

١- **(عوض،٢٠٠٠)** " الأداء المتقدم المتقن المستند إلى الإقتصاد والدقة في الإنجاز " (عوض، ٢٠٠٠، صفحة ٤١)

٢- **(معروف،٢٠٠٨)** " الكفاءات المتطورة ، المستندة إلى الأداء التطبيقي والنظري، وتكتسب من طريق التدريب والممارسة " . (معروف، ٢٠٠٨، صفحة ٢٠٣)

اجرائياً : " تمكين الطلاب (عينة البحث) في ممارسة مهارات التذوق الادبي والتفكير المفهرس " .

سابعاً : التذوق الأدبي :

لغة : " مشتق من الفعل(ذاق) ويعني القدرة على تقدير قيمته الجمالية والفنية وادراك جمال النص " (ابن منظور، ٢٠١١، صفحة ١١/٣٤٥)

اصطلاحاً : يعرفه :

١- **(شحاتة ،٢٠٠٣)** " التفحص الدقيق في أجزاء النص الأدبي ، وتجزئته إلى عناصره بغية فهم البناء التنظيمي ، " (شحاتة، ٢٠٠٣، صفحة ٩٠)

٢- **(القحطاني،٢٠١١)** " القدرات الممكنة للطلاب من تحديد العناصر والأفكار الرئيسة في النص الأدبي ، وإدراك القيم الفنية والجمالية " . (القحطاني، ٢٠١١، صفحة ٣٤٥)

اجرائياً : " تمكين (عينة البحث) من تذوق النص الأدبي "

ثامناً : التفكير المفهرس :

اصطلاحاً : يعرفه :

١- **(leo ٢٠٢٠)** : " نوع من أنواع التفكير المتسم بالوضوح والتركيز والترتيب والتصنيف ،إذ يسعى إلى تجزئة المشكلة وتحليل عناصرها ثم ترميزها في العقل على وفق ما تحمل من خصائص وصفات مما يؤدي إلى تكوين الفهم الشامل في حل المشكلات واتخاذ القرارات" (leo, 2020, p. 234)

٢- **(الساعدي، ٢٠٢٤)** : " النشاط العقلي الذي يسعى إلى فرز وترتيب المعلومات في العقل على وفق مجموعة من الخصائص المشتركة والرابطة بينها وتنظيمها في مجموعات إدراكية يسهل الوصول إليها عند الحاجة " (الساعدي، ٢٠٢٤، صفحة ١١٧).

اجرائياً : " المحصلة الاجمالية التي تحصل عليها عينة البحث بوساطة مقياس التفكير المفهرس المعد من لدن الباحث"

تاسعاً : الرابع الادبي : " المرحلة الأولى في النظام الإعدادي الأدبي وتقابلها المرحلة الأولى في النظام الإعدادي العلمي والمهني ، وتسبقها المرحلة الثالثة المتوسطة ، ، وتكون المدة الدراسية ثلاث سنوات عقب المرحلة المتوسطة " (وزارةالتربية، ٢٠٠٨، صفحة ١٨)

الفصل الثاني : جوانب نظرية ودراسات سابقة

(المحور الأول : جوانب نظرية) :

(أولاً : نظرية الترميز الرباعي) :

واحدة من النظريات التربوية والمعرفية والتي أسهم في تطويرها مجموعة من العلماء منهم (ديفيد مارسيل) في عام (١٩٨٢) ، والعالمة (كارلاشاتز) في عام (١٩٩٩) ، والعالم (كريستوفر هيومان) في العام (٢٠٠٢) ، والعالم (جورج بوليك) في العام (٢٠٠٤) ، وأوضح هؤلاء العلماء أن العقل البشري يوظف نظاماً يسعى إلى ترميز المعلومات والبيانات والأفكار ، ويتكون من أربعة متغيرات رئيسة في معالجة المعلومات ، وهي المكان والزمان واللون والشكل ، وتؤكد هذه النظرية أن العمليات العقلية تحدث بصورة مبرمجة وفق إيعاز محدد وفق هذه المتغيرات ، وتكون هذه النظرية متوافقة مع المفاهيم التي تملك اكثر من متغير والتي تكون بحاجة إلى التمثيلات الدقيقة ، كالأصوات والألوان والأشكال المعقدة . (Cohen, 1993, p. 93)

وتم التوصل إلى نظرية الترميز الرباعي كطريقة محتملة لغرض التمثيل المعلوماتي والمعرفي في العقل البشري ، وتملك هذه النظرية العديد من المصادر التي تم تطويرها عبر الزمن من طريق الدراسات المتعددة في علم النفس المعرفي وعلوم الاعصاب ، والفيزياء والرياضيات (Yonelinas A, 1997, p. 220)

(مكونات نظرية الترميز الرباعي)

تتكون هذه النظرية من مجموعة المكونات الآتية :

١- **الزمان** : يرمز هذا المكون إلى وقت إستعمال المعلومات وتمثيلها ، إذ يمكن توظيف الزمن للترتيب المنطقي للمعلومات والأفكار والمفاهيم على وفق حدوثها زمنياً ، وتوظيف الإيقاع والنمط الزماني للأحداث.

٢- **المكان** : يرمز هذا المكون إلى مكان إستعمال المعلومات وتمثيلها ، ومكان وقوع الأحداث وتفاصيلها وما يتعلق بها فكرياً ، ويوظف الأشياء المادية وغير المادية.

٣- **الشكل** : يرمز هذا المكون إلى الأشكال والانماط المستعملة في تمثيل المعلومات ، كالصور والرسومات والمجسمات واللوحات ، وتقترن هذه الأشكال في البنية المعرفية للمعلومات والافكار والمفاهيم .

٤- **الصوت** : يرمز هذا المكون إلى النغمات والأصوات المستعملة في تمثيل المعلومات ، وتستعمل في تمثيل الأصوات الموسيقية للألفاظ والمؤثرات الموسيقية المسموعة . (ابراهيم ح.، ٢٠٢٣، صفحة ٢٩٦٢)

(مبادئ نظرية الترميز الرباعي)

هناك مجموعة من المبادئ لنظرية الترميز الرباعي :

١- أن العقل البشري يوظف نظاماً رباعي المكونات ليتم تمثيل المعلومات بوساطة الصوت والصورة والزمان والمكان.

٢- الذاكرة العاملة في العقل البشري تكون قادرة على التعامل مع مجموعات متعددة من البيانات في توقيت واحد ، ويمكن توظيف الترميز الرباعي في عمليات تخزين واسترجاع البيانات والمعلومات بطريقة فاعلة .

٣- ان العقل البشري يعالج الأفكار والمفاهيم من طريق تجميع الأوليات المتعلقة بالمفاهيم والافكار التي يتم تمثيلها ، وبناء الصورة الكلية الشاملة للمفهوم.

٤- أن نظام الذاكرة العاملة يؤدي دوراً مهماً في العمليات الاسترجاعية للمعلومات والبيانات وتوظيف الترميز الرباعي بغية تطوير الاسترجاع.

٥- يسعى الترميز الرباعي إلى نقل المفاهيم من الذاكرة العاملة إلى الذاكرة طويلة الأمد ، مما يؤدي إلى خزنها بصورة دائمة .

٦- يعمل الترميز الرباعي على استرجاع المعلومات والأفكار بصورة فاعلة عند وصولها إلى الذاكرة طويلة الأمد (Yonelinas A, 1997, p. 435) .

(التطبيقات التربوية لنظرية الترميز الرباعي)

هناك مجموعة من التطبيقات التربوية لنظرية الترميز الرباعي :

١- **التصميم التعليمي** : إذ يمكن توظيف نظرية الترميز الرباعي في تصميم البرامج والإستراتيجيات التعليمية من طريق إستعمال الزمان والمكان والصوت والصورة بنظام متعدد الأبعاد .

٢- **تصميم الألعاب التربوية** : إذ يمكن إستعمال وتوظيف نظرية الترميز الرباعي في تصميم الألعاب التعليمية والتربوية بغية تحفيز المتعلمين وتحسين التجربة التربوية .

٣- **التدريب** : إذ يمكن تدريب المعلمين من طريق البرامج التدريبية القائمة على أبعاد نظرية الترميز الرباعي ، وتعزيز أساليب الاتصال التربوي والعلاقة بين المدرسين والطلاب .

٤- **تحليل المناهج التعليمية** : إذ يمكن تحليل وتقويم المناهج التعليمية على وفق أبعاد الترميز الرباعي بغية تطوير وإغناء المحتوى التعليمي .

٥- **نظام التقويم التعليمي** : يمكن إستعمال وتوظيف نظرية الترميز الرباعي في بناء نظام تقويمي لمستوى الطلاب ، واستعمال أبعاد الصوت والصورة والزمان والمكان في بناء الاسئلة التقويمية والتحفيزية والتمهيدية والختامية (قربان، ٢٠١٥، صفحة ١٠١)

(ثانياً : التفكير المفهرس) :

نشاط ذهني يهدف إلى تجميع البيانات والافكار والمفاهيم في أنساق متعددة وفق تصنيفات مشتركة بغية تنظيمها وترتيبها ذهنياً ، مما يؤدي إلى الدقة في عمليات بناء المعرفة واستعمالها في المواقف التي تتطلبها ، وتفهرس المعلومات والمفاهيم في البنية العقلية لدى الطلاب بصورة منطقية وفق الترابطات القائمة بين المفاهيم والأفكار وتكوين إطارات مرجعية وفق سمات وخصائص متعددة للمعلومات التي يكتسبها الطلاب جميعها ، مما يؤدي إلى معالجة العشوائية الفكرية في حل المشكلات واتخاذ القرارات ، ومعالجة البيئة الفكرية وبناء العلاقات التطبيقية ذات المعنى ، وفهم طبيعة الأشياء ومعانيها ، ومن خطوات التفكير المفهرس " الملاحظة" من طريق ملاحظة الأفكار والمعلومات والمفاهيم قبل اكتسابها ، و " المقارنة " من طريق مقارنة الأفكار والمعلومات والمفاهيم بصورة عقلية ، و " التجميع " من طريق تجميع الصفات والخصائص المشتركة للمفاهيم والأفكار والمعلومات ، و " التسمية والترميز " من طريق ترميز المعلومات والافكار وفهرستها بصورة رمزية في البناء الذهني ، و " الربط " من طريق ربط الخصائص المشتركة للمفاهيم والافكار وجعلها ذات معنى ، و "التطبيق " من طريق استرجاع الأفكار والمفاهيم ذات الرموز والمفهرسة في البناء العقلي لدى الطلاب بغية تطبيقها في مواقف جديدة (leo, 2020, p. 345)

(المحور الثاني : دراسات سابقة) : يعرض الباحث مجموعة من الدراسات السابقة التي تبحث في بناء الإستراتيجيات وتصميمها ، ونظرية الترميز الرباعي ، والتفكير المفهرس

١- دراسة (عبيد، ٢٠٢٣)

(اثر التدريس بمهارات التذوق الادبي في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في كتاب اللغة العربية)

اجريت هذه الدراسة في داخل جمهورية العراق ، مديرية تربية بابل ، وأستعمل الباحث المنهج التجريبي ، ووظفت الباحثة التصميم التجريبي ذو الاختبار البعدي ، وتكون المجتمع البحثي من طالبات الصف الخامس الأدبي في محافظة بابل ، ومن خلال السحب العشوائي حددت " ثانوية بدر للبنات " عينة تمثل مجتمع الأصل ، وكافئت الباحثة بين مجموعتي البحث بمتغيرات متعددة ومنها (العمر الزمني –الذكاء – التحصيل السابق) وصممت الباحثة الاهداف السلوكية المتكونة من(١٢٠) هدفاً سلوكياً ، والخطط التدريسية التي تكونت من (١٤) خطة تدريسية ، وتم بناء الأداة البحثية اختبار مهارات التذوق الادبي ، ونفذت التجربة في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي(٢٠٢١/٢٠٢٢) وبأستعمال الأختبار التائي توصلت الباحث إلى فروق ذوات دلالات إحصائية لصالح متوسط المجموعة التجريبية وايضا توصلت الباحثة الى استنتاجات عدة منها : استعمال مهارات التذوق الادبي في تدريس مادة الادب والنصوص يعين الطالبات على فهم الادب والنصوص وينمي تفكيرهن واوصت الباحثة بتوصيات عدة منها : ضرورة اهتمام مدرسين ومدرسات مادة اللغة العربية بمهارات التذوق الادبي وتنميتها لدى طلاب وطالبات المرحلة الاعدادية (عبيد، ٢٠٢٣)

٢- دراسة (ابراهيم ح.، ٢٠٢٣)

(اثر توظيف انموذجي شوارتز وزاهوريك في تنمية مهارات التذوق الادبي والتفكير التحليلي)

أُجريت هذه الدراسة في داخل جمهورية العراق ، هدفت هذه الدراسة الى التعرف على (اثر توظيف انموذجي شوارتز وزاهوريك في تنمية مهارات التذوق الادبي والتفكير التحليلي) ، واستعمل الباحث المنهج التجريبي ، ووظف الباحث التصميم التجريبي ذو الاختبار القبلي والاختبار البعدي ، وتكونت عينة البحث من طلاب الصف الخامس الأدبي، وكافئ الباحث بين مجموعتي البحث بمتغيرات متعددة ومنها (العمر الزمني – الذكاء – التحصيل السابق) وصمم الباحث الاهداف السلوكية ، والخطط التدريسية، ونفذت التجربة في الفصل

الدراسي الأول من العام الدراسي(٢٠٢٢/٢٠٢٣) وبأستعمال الأختبار التائي توصل الباحث إلى فروق ذوات دلالات إحصائية لصالح متوسط المجموعة التجريبية وخرجت الدراسة بجملة من النتائج ابرزها ان : التدريس وفق انموذجي شوارتز و زاهوريك كانت ذا اثر في تنمية مهارات التذوق الادبي والتفكير التحليلي في مادة الادب والنصوص من خلال الموازنة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي واوصت الدراسة بضرورة زيادة مدرسي ومدرسات اللغة العربية بتدريس مهارات التذوق الادبي والتفكير التحليلي . (ابراهيم ح.، ٢٠٢٣)

٣- دراسة (Tony, 2023)

" **The level of indexed thinking among the trainee students**"

نفذت هذه الدراسة في خارج العراق / الولايات المتحدة الامريكية، الجمعية الوطنية للتدريب والتطوير التربوي ، وسعت إلى تنمية مستوى التفكير المفهرس لدى الطلبة المتدربين ، وتشخيص مستوى مهاراتهم الفكرية ، وأستعمل المسح الشامل في ذلك ، وتكونت العينة البحثية من(٧٥٠) طالباً وطالبة، ووظف الباحث المقابلة كأداة للبحث ، ومن طريق أستعمال المتوسطات الحسابية والأوزان المرجحة توصل الباحث إلى تحديد المهارات الفكرية المفهرسة اللازمة للتدريب . (Tony, 2023)

(الفصل الثالث : منهج البحث وإجراءاته)

(أولا: إجراءات بناء الإستراتيجية المقترحة) : ينتهج الباحث خطوات المنهج الوصفي في هذه الإجراءات على وفق الخطوات الآتية :

أ- **(الاطلاع على الدراسات السابقة)** :اطلع الباحث على مجموعة من الدراسات التي اختصت في بناء الاستراتيجيات وفي ضوء ما امتلكت من رصانة وقوة علمية ، اخذ الباحث خطوات بناء الإستراتيجية الحالية

ب-**(الاسس الفلسفية للاستراتيجية المقترحة)** : عين الباحث مجموعة من الأسس الفلسفية المشتقة من النظريات التعليمية والتصميمية والتي تجسدت في الاهداف العامة للمحتوى التعليمي وتوظيف الطاقات المعرفية لدى الطلاب واستثمار خبراتهم السابقة والتقنيات المعرفية .

ت-**(مبررات بناء الإستراتيجية المقترحة)** : بناءً على اطلاع الباحث على الدراسات السابقة شخص وجود ضعفاً في مهارات التذوق الادبي والتفكير المفهرس لدى عينة البحث .

ث-**(خطوات بناء الإستراتيجية المقترحة)**: وتمحورت هذه الخطوات بالتخطيط والتنفيذ والتقويم على وفق التفصيل الآتي :

١- **التخطيط** : وتتضمن هذه الخطوة :

- **(تحديد الأهداف العامة للاستراتيجية المقترحة)**: وضع الباحث اهدافاً عامة للاستراتيجية المقترحة تتناغم ونظرية الترميز الرباعي والاهداف العامة للمحتوى المقرر ، وتم عرضها على السادة الخبراء والمتخصصين مع خطوات للاستراتيجية المقترحة كما في الملحق(١)
- **(تحديد محتوى الاستراتيجية المقترحة)** : ويشتمل محتوى الاستراتيجية المقترحة موضوعات الأدب والنصوص في كتاب اللغة العربية(الجزء الأول) المقرر تدريسه في العام الدراسي ٢٠٢٤ /٢٠٢٥، وهي على النحو الآتي : (الأدب الجاهلي) (الشاعر الأعشى) (الشاعر الأفوه الأودي)(زرقاء اليمامة)(حاتم الطائي)(الأمثال والحكم)(شذرات خالدة) (الخطابة الجاهلية) .
- **(تحديد الخطوات الاجرائية للاستراتيجية المقترحة)** : اقترح الباحث خطوات تنفيذ الدرس على وفق الآتي :

- **الاكتشاف الترميزي:** وفي هذه الخطوة يتم اكتشاف مكونات الموقف التعليمي وتعرف البنية المفاهيمية المتوافرة .
- **التحليل الترميزي:** بعد اكتشاف وتعرف مكونات الموقف التعليمي ، تبدأ عملية تشخيص الرموز البصرية والصوتية والزمانية والمكانية ، ووضعها في قوائم متعددة .
- **التركيز الترميزي:** بعد تحليل الرموز ووضعها في قوائم متعددة ، تبدأ عملية التركيز على هذه الرموز من طريق المماثلات العقلية التي يحتفظ بها الطلاب في خبراتهم السابقة ، ومعرفة ما يمتلكون من معلومات حولها .
- **الترابط الترميزي:** وفي هذه الخطوة يتم ربط المكونات والأبعاد الترميزية التي رصدت في الخطوات السابقة في مكون واحد بغية تحقيق الربط الشامل في البنية المفاهيمية المتوافرة في الموقف التعليمي.
- **التطبيق الترميزي:** ويتم في هذه الخطوة تطبيق العمليات الترميزية التي أكتشفها الطلاب من طريق تصميم وتصور مواقف جديدة بغية تثبيتها في البنية العقلية

- **(تحليل خصائص الطلاب)** : حلل الباحث خصائص الفئة العمرية التي تزيد عن (١١_١٢ سنة) ، والتي أطلق عليها العالم " بياجيه" مرحلة التفكير المجرد ، والتي تمتلك القدرة على التفكير وحل المشكلات بصورة

مادية ، وكذلك تم التعرف على المعلومات السابقة من طريق اختبار التذوق الأدبي القبلي ومقياس التفكير المفهرس القبلي الذي أجراه الباحث قبل عملية تنفيذ التجربة ، مما يؤدي إلى تحديد السلوك المدخلي والإحتياجات التعليمية وتشخيصها لدى الطلاب والعمل على معالجتها .

- **(تحليل البيئة الصفية)** : حلل الباحث البيئة بشقيها الفيزيقي والسيكولوجي ، وتأكد من صلاحيتهما لعملية التدريس .

٢- **التنفيذ** : وتتضمن هذه الخطوة :

- **(صياغة الأهداف السلوكية للإستراتيجية المقترحة)** : صاغ الباحث (١٤٥) هدفاً سلوكياً للمحتوى التعليمي للإستراتيجية المقترحة ، وتم عرضها على السادة الخبراء والمتخصصين.
- **(تنظيم المحتوى التعليمي للإستراتيجية المقترحة)** : اتبع الباحث طريقة التنظيم التوسعي في ذلك ، ومن خلال التحليل الهرمي الذي يبدأ من الجزء إلى الكل ، ومن السهل إلى الصعب ، واعد الباحث دليلاً للمدرس تضمن خطوات الإستراتيجية والمحتوى التعليمي ، وكتاباً للطالب يتضمن الانشطة التعليمية .
- **(اختيار الوسائل التعليمية)** : أختار الباحث مجموعة من الوسائل التعليمية التي تساعده في تحقيق أهداف الموقف التعليمي ، ومنها الشاشة التفاعلية الذكية وجهاز عرض الشرائح والحاسوب المحمول.
- **(تحديد الانشطة التعليمية)** : وحدد الباحث مجموعة من الأنشطة الاستهلالية والبنائية والختامية المساعدة في تحقيق اهداف الموقف التعليمي .

٣- **التقويم** : وتتضمن هذه الخطوة :

- **(التقويم القبلي)** : وفي هذه الخطوة تم عرض الإطار النظري للإستراتيجية المقترحة على السادة الخبراء بغية التحقق من صلاحية الخطوات الإجرائية وما تتضمنه من خبرات وقدرات ومهارات ومعارف ، إذ بلغت نسب إتفاق السادة الخبراء (٩٢%) .
- **(التقويم التكويني)** : وفي هذه الخطوة يتم التحقق من صلاحية الإستراتيجية المقترحة من طريق الإستمارة التقويمية المصاحبة للموقف التعليمي التي عرضها الباحث على الطلاب ، وتقويم الجوانب المعرفية لدى الطلاب من طريق الإختبارات المصاحبة للموقف التعليمي.
- **(التقويم الختامي)** : ويتم ذلك عن طريق اختبار مهارات التذوق الادبي ومقياس التفكير المفهرس ، والتي ستعرض نتائجهما في الفصل الرابع من هذا البحث.

- **(التغذية الراجعة)** : إذ حصل الباحث على معلومات تطويرية للإستراتيجية المقترحة وفقاً للخطوات والمراحل السابقة .

(ثانياً: اجراءات تعرف فاعلية الاستراتيجية المقترحة) : يتبع الباحث خطوات المنهج التجريبي في هذه الإجراءات على وفق الخطوات الآتية :

أ- **(التصميم التجريبي)** : أتبع الباحث التصميم التجريبي المثبت في الشكل (١)

المجموعة	الأداة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الأداة
التجريبية	اختبار التذوق الأدبي القبلي مقياس التفكير المفهرس القبلي	الإستراتيجية المقترحة	تنمية مهارات التذوق الادبي	اختبار التذوق الادبي البعدي
الضابطة		ــــــــــ	تنمية التفكير المفهرس	مقياس التفكير المفهرس البعدي

(الشكل_ ١_ التصميم التجريبي للبحث)

ب-**(مجتمع البحث وعينته)** : حدد الباحث المديرية العامة للتربية في بغداد / الكرخ /٢ ، في المدارس الحكومية والدراسة الصباحية مجتمعاً لبحثهِ ، وحصل الباحث على البيانات المجتمع من طريق زيارة المديرية المذكورة آنفاً.

- **(عينة المدارس)** : بعد تحديد ابعاد المجتمع ، حدد الباحث عينة تمثل المجتمع الاصلي عن طريق الاختيار العشوائي البسيط من خلال وضع أسماء المدارس في قصاصات ورقية واختيار واحدة منها ، إذ تم تحديد (ثانوية الهمام للبنين) كعينة للبحث.
- **(عينة الطلاب)** : قصد الباحث المدرسة المختارة عشوائياً ، ووجد الإعدادية المذكور تتضمن ستة شعب للصف الرابع الادبي ، ومن طريق الاختيار العشوائي البسيط من خلال وضع اسماء الشعب في قصاصات ورقية واختيار واحدة منها ، حدد الشعبة (ج) المتكونة من (٣١) طالباً لتمثيل المجموعة التجريبية ، والشعبة (أ) المتكونة من (٣٢) طالباً لتمثيل المجموعة الضابطة ، كما مثبت في الجدول (١) .

(الجدول ١ / توزيع أفراد العينة)

(الصف والشعبة)	(المجموعة)	(عدد الطلاب)
(الرابع الأدبي) (ج)	(التجريبية)	(٣١)
(الرابع الأدبي) (أ)	(الضابطة)	(٣٢)
(المجموع)	(٦٣)	

ت-**(تكافؤ مجموعتي البحث)** : سعى الباحث إلى تحقيق التكافؤ بين مجموعتي البحث من طريق إستعمال متغيرات متعددة ، ومنها (العمر الزمني للطلاب محسوباً وفق الشهور) ،و(اختبار الذكاء همنون-نلسون) المتكون من(٦٠ فقرة) والذي تم توظيفه في دراسات سابقة كثيرة ، و(إختبار القدرة اللغوية) للباحثين (الهاشمي وفائزة العزاوي) الذي يتكون من (٢٥ فقرة) ، و (درجات تحصيل العام الدراسي السابق في مادة اللغة العربية) ، و(الأختبار القبلي لمهارات التذوق الادبي) الذي اعد من قِبل الباحث والمتكون من (٤٠فقرة) موضوعوية ومقالية ، و(مقياس التفكير المفهرس القبلي) الذي أعد من قِبل الباحث والمتكون من(٣٠ فقرة) ، وجدول (٢) يوضح ذلك

(الجدول ٢/ تكافؤ مجموعتي البحث)

المجموعة / المتغيرات	التجريبية			الضابطة			القيمة التائية		درجة الحرية	مستوى الدلالة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	المحسوبة	الجدولية		
العمر الزمني	١٩٧,٩٤	٢,٧٨	٧,٧٣	١٩٦,٥٩	٢,٧٨	٧,٧٣	١,٩١٥	٢,٠٠٠	٦١	(غير دالة إحصائياً)
الذكاء	١٢,٧٨	٣,٢٦	١٠,٦٩	١١,٥٦	٣,٥٥	١٢,٦٦	١,٣٧	٢,٠٠٠	٦١	(غير دالة إحصائياً)
القدرة اللغوية	٦,٩٠	٣,١٩	١٠,١٦	٦,٨٨	٣,٦٩	١٣,٦٠	٠,٠٣٢	٢,٠٠٠	٦١	(غير دالة إحصائياً)
التحصيل السابق	١٢,٧٨	٣,٢٦	١٠,٦٩	١١,٥٦	٣,٥٥	١٢,٦٦	١,٤١	٢,٠٠٠	٦١	(غير دالة إحصائياً)
اختبار التذوق الأدبي القبلي	١٦,٣٩	٣,٨٣	١٤,٦٥	١٥,٩٧	٢,٨٨	٨,٢٩	٠,٤٩١	٢,٠٠٠	٦١	(غير دالة

مقياس التفكير المفهرس القبلي	١٧,٧٤	٣,٧١	١٣,٧٣	١٧,٢٨	٣,٣٢	١١,٠٥	٠,٥٢٠	٢,٠٠٠	٦١	(غير دالة إحصائياً)
										إحصائياً)

ث-**(ضبط المتغيرات الدخيلة)** : سعى الباحث إلى ضبط السلامة الداخلية للتصميم التجريبي من طريق الحد من تأثير المتغيرات الدخيلة من طريق مراعاة مستوى عمليات النضج ، والاختيار العشوائي للعينة بغية تجاوز الفروق في ذلك ، والانحدارات الاحصائية والاندثارات التجريبية ، وتماثل المحتوى التعليمي ومدة التجربة، وحرص الباحث على اجراء التجربة بنفسهِ، وتم تنفيذ التجربة في بناية واحدة ، وصفوف متشابهة التصميم والظروف، وتوزيع الحصص كان متساوياً كما مثبت في جدول (٣) .

(جدول ٣/ توزيع الحصص على مجموعتي البحث)

(المجموعة)	(اليوم)	(الساعة)
(التجريبية)	(الاربعاء)	(٨:٤٥)
(الضابطة)		(١٠:١٥)
(الضابطة)	(الخميس)	(٨:٤٥)
(التجريبية)		(١٠:١٥)

ج- **(مستلزمات التجربة)** : واشتملت على الإجراءات الآتية :

- **(المادة الدراسية)** : عين الباحث الموضوعات الواردة ضمن نطاق التجربة ، والتي تم تحديدها مسبقاً في خطوات بناء الاستراتيجية المقترحة وهي موضوعات الأدب والنصوص في كتاب اللغة العربية /الجزء الأول ، المقر تدريسه في العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥.
- **(الأهداف السلوكية)** : تم صياغة الأهداف السلوكية في إجراءات بناء الإستراتيجية المقترحة ، في خطوة التنفيذ ، وشخصت بـ (١٤٥) هدفاً سلوكياً ، وعرضت جميعها على السادة الخبراء .
- **(الخطط التدريسية)** : تم تحديدها في دليل المدرس ، وتكونت من (٨) خطة تدريسية وفق الإستراتيجية المقترحة للمجموعة التجريبية ، و(٨) خطة تدريسية وفق الطريقة الإعتيادية للمجموعة الضابطة ، وعرضت جميعها على السادة الخبراء .

ح- **(أداتا البحث)** : بنى الباحث اختبار التذوق الادبي ، ومقياس التفكير المفهرس ،على وفق التفصيل الآتي :

أولاً: (أختبار التذوق الادبي) : بنى الباحث اختبار التذوق الادبي على وفق الخطوات الآتية:

- **(تحديد الهدف)** : يهدف الأختبار إلى قياس مستوى مهارات التذوق الادبي قبل وبعد التجربة بدى طلاب الصف الرابع الادبي (عينة البحث)
- **(مصادر بناء الأختبار)** : أستند الباحث إلى الدراسات السابقة ، والأدبيات المختصة بالتذوق الادبي ، واستقراء التصنيفات لدى الأدباء والكتاب حول التذوق الادبي ، وفي ضوء قائمة مهارات التذوق الادبي التي أعدها الباحث وعرضها على السادة الخبراء والمختصين .
- **(صياغة الفقرات)** : أصيغت الفقرات الإختبارية على وفق نوع المهارة المستهدفة ، بواقع (٤٠) فقرة موضوعية من نوع اختيار من متعدد وفق المفتاح التصحيحي (٠_٢)، و (١٠) فقرات مقالية ، وفق المفتاح التصحيحي(٠-٤) .
- **(صياغة تعليمات الإجابة)** : حدد الباحث تعليمات الإجابة الصحيحة ومكان تدوين التفاصيل الإمتحانية .
- **(صدق الأختبار)** : عرض الباحث الأختبار على مجموعة من السادة الخبراء والمتخصصين ، وحازت الفقرات الأختبارية على قبولهم ، مما يؤدي إلى بقاء الاختبار من دون تعديل أو تغيير .
- **(التجربة الإستطلاعية)** : طبق الباحث الأختبار على عينة تكونت من (٣٠) طالباً للصف الرابع الأدبي في إعدادية (الصحف الادبية للبنين) ضمن مجتمع البحث في يوم الاحد الموافق(٢٠٢٥/١١/٢) ، لغرض تعرف مدى وضوح الفقرات والوقت اللازم للإجابة ، إذ كان الوقت المطلوب (٤٠) دقيقة على وفق المعادلة الآتية :

(زمن انتهاء أول طالب+ الثاني + الثالث +

...الخ.)

(زمن الاجابة على الاختبار) =

٤٠) = ــ

دقيقة)

(عدد الطلاب)

- **(التحليل الإحصائي للفقرات الإختبارية)** : طبق الباحث الاختبار على عينة تكونت من (٢٠٠) طالباً في الصف الرابع الأدبي في إعداديات (ثانوية الاسراء المختلطة) و(ثانوية ابن عقيل للبنين) ضمن مجتمع البحث في يوم الاثنين الموافق(٢٠٢٥/١١/٣) ، لغرض التعرف على سهولة وصعوبة وفاعلية البدائل الخاطئة ومستوى الثبات في الفقرات الإختبارية.

١- **(صعوبة الفقرات)** : وحددت بين النسبة (٠,٣٥) والنسبة (٠,٧٧)، وجدول (٤) يوضح ذلك :

(جدول ٤ /صعوبة الفقرات الإختبارية)

(معامل الصعوبة للفقرات الموضوعية)						(معامل الصعوبة للفقرات المقالية)	
رقم الفقرة	(معامل الصعوبة)	رقم الفقرة	(معامل الصعوبة)	رقم الفقرة	(معامل الصعوبة)	رقم الفقرة	(معامل الصعوبة)
١	٠,٥٢	١١	٠,٣٥	٢١	٠,٣٧	٣١	٠,٥٨
٢	٠,٤٩	١٢	٠,٤٢	٢٢	٠,٣٨	٣٢	٠,٦٣
٣	٠,٥٧	١٣	٠,٤٤	٢٣	٠,٥٢	٣٣	٠,٧٧
٤	٠,٣٨	١٤	٠,٣٢	٢٤	٠,٤٤	٣٤	٠,٦٢
٥	٠,٤٩	١٥	٠,٥٥	٢٥	٠,٦٢	٣٥	٠,٦٥
٦	٠,٤٧	١٦	٠,٤٩	٢٦	٠,٥٧	٣٦	٠,٥٨
٧	٠,٤٣	١٧	٠,٤٢	٢٧	٠,٣٦	٣٧	٠,٦٤
٨	٠,٣٥	١٨	٠,٥٢	٢٨	٠,٥١	٣٨	٠,٥١
٩	٠,٤٦	١٩	٠,٥٦	٢٩	٠,٥٥	٣٩	٠,٦٦
١٠	٠,٤٨	٢٠	٠,٤٤	٣٠	٠,٥٧	٤٠	٠,٦٨

٢- **(القوة التميزية للفقرات)** : وحددت بين النسبة (٠,٣١) والنسبة (٠,٦٩)، وجدول (٥) يوضح ذلك :

(جدول ٥ / تمييز الفقرات الإختبارية)

(معامل التمييز للفقرات الموضوعية)						(معامل التمييز للفقرات المقالية)	
(رقم الفقرة)	(معامل التمييز)	رقم الفقرة	(معامل التمييز)	(رقم الفقرة)	(معامل التمييز)	(رقم الفقرة)	(معامل التمييز)
١	٠,٥٤	١١	٠,٦٥	٢١	٠,٥٢	٣١	٠,٥٥
٢	٠,٤٤	١٢	٠,٦٣	٢٢	٠,٣١	٣٢	٠,٤٣
٣	٠,٤٩	١٣	٠,٤٢	٢٣	٠,٥٧	٣٣	٠,٣٩
٤	٠,٦٩	١٤	٠,٣٦	٢٤	٠,٦٣	٣٤	٠,٤٢
٥	٠,٦٦	١٥	٠,٥٢	٢٥	٠,٣٢	٣٥	٠,٦٦
٦	٠,٤٤	١٦	٠,٤٤	٢٦	٠,٤٥	٣٦	٠,٥٢
٧	٠,٤٢	١٧	٠,٤٧	٢٧	٠,٣٢	٣٧	٠,٦٦
٨	٠,٥٤	١٨	٠,٣٣	٢٨	٠,٣٧	٣٨	٠,٥٣
٩	٠,٤٤	١٩	٠,٥٥	٢٩	٠,٤٣	٣٩	٠,٥٥
١٠	٠,٤٢	٢٠	٠,٤٣	٣٠	٠,٣٨	٤٠	٠,٤٩

٣- **(فاعلية البدائل الخاطئة)** : جدول (٦) يوضح ذلك :

(جدول ٦/ فاعلية البدائل الخاطئة)

ت	(فاعلية البدائل الخاطئة)				ت	(فاعلية البدائل الخاطئة)			
	أ	ب	ج	د		أ	ب	ج	د
١	-٠,١٨	ص	-٠,١٧	-٠,١٦	١٦	-٠,٠٨	-٠,٣٢	-٠,٠٥	ص
٢	ص	-٠,١٨	-٠,١٨	-٠,٠٦	١٧	-٠,٢٢	-٠,٠٥	ص	-٠,١٨
٣	-٠,١٦	ص	-٠,١٨	-٠,١٣	١٨	-٠,٠٨	ص	-٠,١٨	-٠,١٣
٤	-٠,١٨	-٠,٢٧	-٠,١٨	ص	١٩	-٠,٠٨	-٠,٢٥	-٠,٢٢	ص
٥	-٠,١٨	ص	-٠,٢٧	-٠,١٨	٢٠	-٠,١٥	ص	-٠,١٨	-٠,١٥
٦	ص	-٠,٠٨	-٠,١٥	-٠,٢٢	٢١	-٠,١٥	-٠,١٨	-٠,٢٢	ص
٧	-٠,١٨	-٠,١٣	ص	-٠,٠٨	٢٢	-٠,٠٥	-٠,١٨	ص	-٠,٠٨
٨	-٠,١٥	-٠,١٨	-٠,١٨	ص	٢٣	ص	-٠,٢٨	-٠,١٣	-٠,١٥

٩	-٠,١٣	-٠,٢٣	-٠,٠٨	ص	٢٤	-٠,٢٨	-٠,١٨	-٠,٢٢	ص
١٠	ص	-٠,٠٨	-٠,٠٧	-٠,٢٢	٢٥	-٠,٠٨	ص	-٠,١٥	-٠,٠٨
١١	ص	-٠,٢٢	-٠,٣٢	-٠,٠٨	٢٦	-٠,١٨	ص	-٠,١٥	-٠,١٨
١٢	-٠,٢٥	-٠,١٨	-٠,٢٢	ص	٢٧	-٠,٠٥	-٠,١٣	-٠,١٥	ص
١٣	-٠,٢٧	ص	-٠,١٣	-٠,٠٥	٢٨	-٠,٠٣	-٠,٢٧	ص	-٠,٠٣
١٤	ص	-٠,٢٥	-٠,٠٣	-٠,٠٨	٢٩	-٠,١٥	ص	-٠,٠٨	-٠,٢٢
١٥	ص	-٠,٢٨	-٠,٠٦	-٠,١٣	٣٠	ص	-٠,٠٨	-٠,٠٧	-٠,١٣

٤- **(ثبات الاختبار)** : باستعمال معادلة (الفاكروبانخ) والتي تناسب الفقرات الموضوعية والمقالية ، سجل الثبات بنسبة (٠,٩١) ، وبهذه الكيفية يصبح الاختبار جاهزاً للتنفيذ.

ثانياً: (مقياس التفكير المفهرس) : بنى الباحث مقياس التفكير المفهرس على وفق الخطوات الآتية:

١- **(الهدف)** : قياس مستوى التفكير المفهرس قبل وبعد التجربة لدى طلاب الصف الرابع الأدبي(عينة البحث)

٢- **(تحديد أبعاد المقياس)** : من خلال الرجوع إلى الدراسات السابقة والنظريات التربوية والنفسية ،حدد الباحث أبعاد المقياس والتي تكونت من (الملاحظة) و (المقارنة) و (التجميع) و (التسمية والترميز) و (الربط) و (التطبيق) .

٣- **(المقياس بصورته الأولية)** حدد الباحث فقرات المقياس ب(٣٠) فقرة ، ولكل فقرة (٥) بدائل ، وحدد المفتاح التصحيحي (٥-٠) للفقرات الإيجابية، والمفتاح(٠-٥) للفقرات السلبية، للبدائل: (تنطبق علي بدرجة كبيرة)،(تنطبق بدرجة متوسطة)،(تنطبق بدرجة متوسطة قليلة)،(تنطبق علي أحياناً)،(لا تنطبق) .

٤- **(القوة التميزية)**: طبق الباحث مقياس التفكير المفهرس على عينة تكونت من (٢٠٠) طالباً في الصف الرابع الأدبي في (ثانوية الاسراء) و(ثانوية ابن عقيل) ضمن مجتمع البحث في يوم الاحد الموافق(٢٠٢٥/١١/٢) لتحديد القوة التميزية لفقرات المقياس ثم حددت الدرجة الكلية ، ورتبت تنازلياً، وحددت النسبة العليا(٢٧ %) من الإجمالي ، وفرز النسبة الدنيا (٢٧%) من الإجمالي، ومن طريق الإستعانة بالتطبيق التائي للعينات المستقلة، والمقارنة مع قيمة الجدول (٢) ، لدى مؤشر دلالة (٠,٠٥) وبالدرجة الحرية (٥٢) تم تسجيل الفقرات جميعها ذات قوة تميزية ، و جدول (٧) يوضح ذلك

(جدول ٧/ القوة التميزية لفقرات مقياس التفكير المفهرس)

ت	(المجموعة العليا)		(المجموعة الدنيا)		(قيمة التاء المحسوبة)	(الوضع الدلالي)
(الفقرة)	(المتوسط الحسابي)	(الانحراف المعياري)	(المتوسط الحسابي)	(الانحراف المعياري)		
١	٢,٧٠	٠,٤٦	١,٣٨	٠,٧٣	١١,١٠	دالة
٢	٢,٧٢	٠,٤٥	١,٢٤	٠ .٥٨	١٤,٧٩	دالة
٣	٢,٧٠	٠,٤٦	١,١٢	٠,٤٣	١٨,٢٢	دالة
٤	٢,٦٨	٠,٤٦	١,١٨	٠,٥١	١٥,٨٠	دالة
٥	٢,٧٤	٠,٤٤	١,١٨	٠,٣٩	١٩,٣٣	دالة
٦	٢,٧٧	٠,٤١	١ .٢٥	٠,٤٨	١٧,٤٣	دالة
٧	٢,٧٤	٠,٤٤	١,٢٧	٠,٥٢	١٥,٥٩	دالة
٨	٢,٧٢	٠,٤٥	١,٣١	٠,٤٦	١٥,٨٨	دالة
٩	٢,٧٠	٠,٥٠	١,٣٣	٠,٥١	١٤,٠٤	دالة
١٠	٢,٧٧	٠,٤١	١,٤٠	٠,٥٦	١٤,٢٧	دالة
١١	٢,٧٠	٠,٥٠	١,٤٠	٠,٥٣	١٣,٠٣	دالة
١٢	٢,٧٩	٠,٤٠	١,٤٠	٠,٥٦	١٤,٦٢	دالة
١٣	٢,٨٥	٠,٤٠	١,٤٠	٠,٥٩	١٥,١٩	دالة
١٤	٢,٨١	٠,٣٩	١,٣٧	٠,٥٥	١٥,٥٣	دالة
١٥	٢,٨١	٠,٣٩	١,٢٠	٠,٤٥	١٩,٨٢	دالة
١٦	٢,٦٨	٠,٤٦	١,٢٤	٠,٥٤	١٤,٧٣	دالة
١٧	٢,٥٣	٠,٥٠	١,٠٩	٠,٢٩	١٨,٢٣	دالة
١٨	٢,٥٥	٠,٥٠	١,١٢	٠,٣٣	١٧,٣٠	دالة
١٩	٢,٤٨	٠,٥٠	١,٢٠	٠,٤٥	١٣,٨٨	دالة
٢٠	٢,٥٠	٠,٥٤	١,٢٥	٠,٤٨	١٢,٥٧	دالة
٢١	٢,٢٧	٠,٦٨	١,٣٧	٠,٥٢	٧,٧٣	دالة
٢٢	٢,٤٢	٠,٦٠	١,٣٧	٠,٤٨	١٠,٠١	دالة
٢٣	٢,٢٢	٠,٧١	١,٣٣	٠,٤٧	٧,٥٨	دالة
٢٤	٢,٤٤	٠,٥٧	١,٣٨	٠,٥٢	٩,٩٥	دالة

٢٥	٢,٤٦	٠,٦٩	١,٢٥	٠,٤٤	١٠,٧٦	دالة
٢٦	٢,٧٧	٠,٤١	١,٣٥	٠,٦١	١٤,٠١	دالة
٢٧	٢,٧٧	٠,٤٦	١,٣١	٠,٦٠	١٤,٠٦	دالة
٢٨	٢,٨٥	٠,٣٥	١,٧٧	٠,٩٢	٧,٩٥	دالة
٢٩	٢,٨٥	٠,٣٥	١,٨١	٠,٨٩	٧,٩٢	دالة
٣٠	٢,٧٢	٠,٤٥	١,٣١	٠,٥٠	١٥,٢١	دالة

٥- **(صدق المقياس)** : عرض الباحث المقياس على نخبة من الخبراء والمحكمين بغية تعرف الصدق الظاهري، أما الصدق الداخلي أو صدق البناء فتم استخراجه من طريق المقارنة بين المتوسطين المتطرفين وبوساطة الاختبار التائي للعينات المستقلة في الخطوة السابقة.

٦- **(ثبات مقياس التفكير المفهرس)**: من خلال تنفيذ المعادلة (ألفاكرونباخ) سجل الباحث النسبة (٠,٨٢) ، وهي نسبة ذات قبول .

خ- **(تطبيق التجربة)** : بدأ الباحث تطبيق التجربة في يوم الخميس الموافق(٢٠٢٥/١١/٥) ونظم المجموعات التدريسية واجرى التكافؤات الإحصائية والأختبار القبلي للتذوق الادبي ، والمقياس القبلي للتفكير المفهرس، حتى يوم الخميس الموافق(٢٠٢٦/١/١٥) عند اجراء الاختبار البعدي للتذوق الادبي ، والمقياس البعدي للتفكير المفهرس.

د- **(الوسائل الإحصائية)** : أستعان الباحث بالحزمة الإحصائية "spss"

(الفصل الرابع / عرض النتائج وتفسيرها)

أولاً : **(عرض النتائج)** : لبلوغ الهدف الأول المثبت في الفصل الأول من هذا البحث ، بنى الباحث الاستراتيجية المقترحة من طريق التخطيط والتنفيذ والتقويم كما هو مثبت في الفصل الثالث من هذا البحث ، أما ما يتعلق بالهدف الثاني ، والهدف الثالث المثبتان في الفصل الأول من هذا البحث ، فاختبر الباحث الفرضيات الآتية :

١- (ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي للتذوق الادبي).

من طريق تطبيق (الاختبار التائي للعينات المستقلة) ، سجل الباحث فارقاً بين متوسط درجات المجموعة التجريبية (٣٩,٣٢) ، وبين متوسط درجات المجموعة الضابطة (٢٢,٧٢) ، إذ سجلت قيمة " تاء المحسوبة"

(٢٨,٩٨٣) بنسبة أكبر من قيمة "تاء المجدولة " (٢,٠٠٠) لدى المستوى الدلالي (٠,٠٥) و " درجة حرية " (٦١) ، كما مثبت في جدول(٨)

(الجدول ٨/ بينات الفرضية الصفرية الأولى)

ت	(المجموعة)	(عدد الطلاب)	(المتوسط الحسابي)	(الانحراف المعياري)	(التباين)	(درجة الحرية)	(القيمة التائية)		(الدلالة الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥)
							(المحسوبة)	(الجدولية)	
١	(التجريبية)	(٣١)	(٣٩,٣٢)	(١,٦٦)	(٢,٧٦)	(٦١)	(٢٨,٩٨٣)	(٢,٠٠٠)	(دالة احصائياً)
٢	(الضابطة)	(٣٢)	(٢٢,٧٢)	(٢,٧٤)	(٧,٥٠)				

٢- (ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في المقياس البعدي للتفكير المفهرس)

من طريق تطبيق (الاختبار التائي للعينات المستقلة) ، سجل الباحث فارقاً بين متوسط درجات المجموعة التجريبية (٣٥,٠) ، وبين متوسط درجات المجموعة الضابطة (٣٠,٢٣) ، إذ سجلت قيمة " تاء المحسوبة" (٣,١٥٠) بنسبة أكبر من قيمة "تاء المجدولة " (٢,٠٠٠) لدى المستوى الدلالي (٠,٠٥) و " درجة حرية " (٦١) ، كما مثبت في جدول(٩)

(الجدول ٩/ بينات الفرضية الصفرية الثانية)

ت	(المجموعة)	(عدد الطلاب)	(المتوسط الحسابي)	(الانحراف المعياري)	(التباين)	(درجة الحرية)	(القيمة التائية)		(الدلالة الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥)
							(المحسوبة)	(الجدولية)	
١	(التجريبية)	(٣١)	(٣٥,٠)	(٦,٦٥)	(٤٤,٢٥)	(٦١)	(٣,١٥٠)	(٢,٠٠٠)	(دالة احصائياً)
٢	(الضابطة)	(٣٢)	(٣٠,٢٣)	(٥,٢٨)	(٢٧,٩٧)				

٣- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين درجات الاختبار البعدي، ودرجات الاختبار القبليّ لطلاب المجموعة التجريبية في اختبار التذوق الادبي.

من طريق تطبيق (الاختبار التائي للعينات المترابطة) ، سجل الباحث فارقاً بين متوسط درجات الأختبار القبلي (١٦,٣٩) ، وبين متوسط درجات الأختبار البعدي (٣٩,٣٢) ، إذ سجلت قيمة " تاء المحسوبة" (٣٦,٤٧) بنسبة أكبر من قيمة "تاء المجدولة " (١,٧٠) لدى المستوى الدلالي (٠,٠٥) و " درجة حرية " (٦١) ، كما مثبت في جدول(١٠)

(الجدول ١٠ / بينات الفرضية الصفرية الثالثة)

(المجموعة التجريبية)	(حجم العينة)	(المتوسط الحسابي)	(المتوسط الحسابي للفروق)	(تباين الفروق)	(الانحراف المعياري للفروق)	(القيمة التائية)		(الدلالة الإحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)
						(المحسوبة)	(الجدولية)	
(القبلي)	(٣١)	(١٦,٣٩)	(٢٢,٩٤)	(١١,٨٧)	(٣,٤٤)	(٣٦,٤٧)	(١,٧٠)	(دالة إحصائيًا)
(البعدي)		(٣٩,٣٢)						

٤- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين درجات الاختبار البعدي، ودرجات الاختبار القبليّ لطلاب المجموعة التجريبية في مقياس التفكير المفهرس.

من طريق تطبيق (الاختبار التائي للعينات المترابطة) ، سجل الباحث فارقاً بين متوسط درجات الأختبار القبلي (١٧,٧٤) ، وبين متوسط درجات الأختبار البعدي (٣٩,٠٣)، إذ سجلت قيمة " تاء المحسوبة" (٣٧,١٤) بنسبة أكبر من قيمة "تاء المجدولة " (١,٧٠) لدى المستوى الدلالي (٠,٠٥) و " درجة حرية " (٦١) ، كما مثبت في جدول(١١)

(الجدول ١١ / بينات الفرضية الصفرية الرابعة)

(المجموعة التجريبية)	(حجم العينة)	(المتوسط الحسابي)	(المتوسط الحسابي للفروق)	(تباين الفروق)	(الانحراف المعياري للفروق)	(القيمة التائية)		(الدلالة الإحصائية عند مستوى دلالة)
						(المحسوبة)	(الجدولية)	

								(٠,٠٥)
(القبلي)	(٣١)	(١٧,٧٤)	(٢١,٢٣)	(١٨,٤٦)	(٤,٣٠)	(٣٧,١٤)	(١,٧٠)	(دالة إحصائيًا)
(البعدي)		(٣٩,٠٣)						

ولغرض التحقق من حجم فاعلية المتغير المستقل في المتغيرات التابعة ، طبق المباحث معادلة (مربع ايتا) واشارت النتائج إلى فاعلية الإستراتيجية المقترحة في تنمية مهارات التذوق الادبي والتفكير المفهرس ، كما مثبت في جدول(١٢) .

(جدول ١٢ / حجم الفاعلية)

(المتغير المستقل)	(المتغير التابع)	(قيمةT)	(درجة الحرية)	(قيمة إيتا(η^2))	(قيمة D)	(حجم التأثير)
(الاستراتيجية المقترحة)	(تنمية مهارات التذوق الادبي)	(٢٨,٩٨)	(٦١)	(٠,٩)	(٧,٤)	(كبير جداً)
	(تنمية التفكير المفهرس)	(١٥,٤٥)	(٦١)	(٠,٨)	(٣,٩٦)	(كبير جداً)

ثانياً : **(تفسير النتائج)** : يفسر الباحث النتائج على النحو الآتي :

١- ان تدريس (موضوعات الادب والنصوص) على وفق الإستراتيجية المقترحة ولد قناعات جديدة لدى الطلاب ، مما يؤدي إلى تغير وتطوير الجوانب الفكرية لديهم .

٢- توظيف خطوات الترميز الرباعي في درس الأدب والنصوص اغنت الطلاب بالفاظ وتفسيرات وتصورات متعددة ، مما أسهم في تنمية قدرات التذوق لديهم .

٣- عملت الإستراتيجية المقترحة على نقل الحالة الفكرية من الاستقبال إلى البحث والتذوق لدى الطلاب.

ثالثاً : **(الاستنتاجات)** : يستنتج الباحث الآتي :

١- أثبتت الاستراتيجية المقترحة فاعليتها في تنمية مهارات التذوق الادبي والتفكير المفهرس لدى طلاب الصف الرابع الادبي ، وأن خطواتها تتصل بالتفكير والتصور وإدراك الحقائق ، مما يؤدي إلى تطور البنية العقلية لدى الطلاب .

٢- وجود علاقة بين نظرية (الترميز الرباعي) و (التفكير المفهرس) إذ يسعى النظامان إلى تنمية التذوق الأدبي.

٣- بإمكان الطلاب امتلاك مهارات التذوق الادبي عن طريق الممارسة والتدريب والتدريس وفق خطوات معينة.

رابعاً : **(التوصيات)**: يوصي الباحث الآتي :

١- توصية (مدرسي اللغة العربية ومدرساتها) إستعمال الإستراتيجية المقترحة في درس اللغة العربية.

٢- تدريب (مدرسي اللغة العربية ومدرساتها) على إستعمال خطوات الإستراتيجية المقترحة.

خامساً : **(المقترحات)**: يقترح الباحث الآتي :

١- اجراء (دراسة مماثلة للدراسة الحالية) في تنمية (المفاهيم النحوية) لدى طلاب (المرحلة الاعدادية)

٢- اجراء (دراسة مماثلة للدراسة الحالية) في تنمية (الفهم القرائي) لدى طلاب (المرحلة المتوسطة)

٣- اجراء دراسة في تحليل (منهج اللغة العربية للمرحلة المتوسطة) على وفق (نظرية الترميز الرباعي)

المصادر والمراجع

اولاً : المصادر العربية :

ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (٢٠١١). *لسان العرب*. قم ، ايران: منشورات الحوزة العلمية.

ابراهيم ، علوان عامر. (٢٠٠٩). *تربية الدماغ البشري وتعليم التفكير*. عمان ، الاردن: دار صفاء للنشر والتوزيع.

اعذار ، فاطمة حسن. (٢٠٢٣). *تراجع مستوى اداء طلبة الجامعة في مادة اللغة العربية لأقسام غير الاختصاص: الأسباب والحلول*. بغداد، العراق: بحث منشور ، مجلة آداب المستنصرية ، كلية الآداب ، الجامعة المستنصرية / المجلد٤٧/العدد١٠٣.

الحافظ ،عباس مؤيد. (٢٠٢٤). *مدى توافر مهارات التحليل الادبي في منهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية*. بابل ، العراق: رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بابل ، كلية التربية الاساسية.

حاتم ، ريام محمد. (٢٠٢٤). *فاعلية انموذج التدريس الواقعي في تحصيل مادة تاريخ الحضارة الاسلامية لدى طالبات الصف الرابع الادبي*. بغداد ، العراق: بحث منشور ، مجلة المستنصرية للعلوم الانسانية ، الجامعة المستنصرية / المجلد٢/العدد٢.

حمزة ،عناية يوسف. (٢٠٢٤). *اثر التدريس على وفق المنشطات العقلية في تحصيل طالبات الصف الرابع الأدبي في النصوص الادبية المتضمنة في كتاب اللغة العربية*. بغداد / العراق: بحث منشور ، مجلة أبحاث الذكاء/ الجامعة المستنصرية / المجلد١٨/العدد٣٨.

حسين ، قاسم صهيب. (٢٠١٥). *قاموس العمقاهيم التربوية والنفسية*. بيروت ، لبنان: الدار العلمية للنشر والتوزيع.

الحلبوسي ، مصعب نواف. (٢٠٢٢). *مهارات التحليل الادبي وعلاقتها بالتفكير التحليلي لدى طلاب الصف الرابع الأدبي*. بابل / العراق: رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الاساسية ، جامعة بابل.

الخفاف،ايمان عباس علي (٢٠١٤). *التنمية اللغوية للمعلم والاسرة والباحث الجامعي* . بغداد ، العراق: الدار العلمية للنشر والتوزيع.

الخفاف ،ايمان عباس علي. (٢٠٢٢). اثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي في مادة الادب والنصوص.

زاير ، سعد علي ، و سماء تركي داخل. (٢٠١٥). *اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية*. عمان ، الاردن: الدار المنهجية للنشر والتوزيع.

سعادة ،جودة احمد. (٢٠١٦). *تدريس مهارات التفكير مع مئات الامثلة التطبيقية*. عمان ، الاردن: دار الشروق للنشر والتوزيع.

الساعدي ،حسن حال. (٢٠٢٤). *نماذج واستراتيجيات ومتغيرات حديثة*. بابل ، العراق: دار الصادق للنشر والتوزيع.

شحاتة ، حسن. (٢٠٠٣). *تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*. القاهرة ، مصر: الدار المصرية للنشر والتوزيع.

الشمري ،حيدر صاحب. (٢٠٢١). *مستوى توافر مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب المرحلة الإعدادية*. القادسية / العراق: رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة القادسية.

عبد الامير ، فراس حسن. (٢٠٢٠). *فاعلية إستراتيجية مقترحة قائمة على نظرية مدة عمل الذاكرة في تنمية مهارات التحليل الادبي لدى طلاب الصف الرابع الأدبي* . بلبل ، العراق: بحث منشور ، مجلة العلوم الانسانية، كلية التربية ، جامعة بابل / المجلد١٤، العدد٢.

عطية، محسن علي (٢٠٠٨). *مهارات التعليم اللغوي وتعلمها*. عمان ، الأردن: دار المناهج للنشر والتوزيع.

عوض ، محمود. (٢٠٠٠). *استراتيجيات تعليم التفكير ومهاراته*. عمان ، الاردن: دار اسامة للنشر والتوزيع.

علي ، محمود كاظم. (٢٠٢٢). *منهجية كتابة الرسائل والاطاريح*. بغداد ، العراق: دار الصادق للنشر والتوزيع.

عاصم ، مرتضى محمود. (٢٠٢٤). *الاستراتيجيات التربوية المعاصرة*. عمان ، الأردن: دار اسامة للنشر والتوزيع.

القحطاني ، يوسف سمير. (٢٠١١). *الادبيات واللغويات وسبل تنميتها*. الرياض ، المملكة العربية السعودية: دار الشؤون المعرفية للنشر والتوزيع.

قربان ، محمد. (٢٠١٥). *علم النفس الادراكي*. دمشق ، سوريا: دار الفارابي.

كاظم ، رعد طالب (٢٠٢٣). *فاعلية استراتيجية مقترحة على وفق نظرية الترميز الرباعي في تحصيل مادة التاريخ لدى طلاب الصف الخامس الادبي وتفكيرهم التحفيزي*. بغداد ، العراق: بحث منشور ، مجلة الدراسات المستدامة ، المجلد ٥/ العدد٣.

مدكور ، علي احمد. (٢٠٠٦). *مناهج التربية أسسها وتطبيقاتها*. القاهرة ، مصر: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.

معروف ،كامل. (٢٠٠٨). *المهارات المعاصرة في التعليم والتدريب*. بيروت ، لبنان: الدار المنهجية للنشر والتوزيع.

معلوف ، مصطفى. (٢٠٠١). *تطبيقات لغوية* . عمان ، الاردن: دار وائل للنشر والتوزيع.

النعيمي.، فتحي حمدي لطيف (٢٠٢٣). *أثر استراتيجية الأبعاد الستة في تنمية المهارات الأدبية لدى طلاب الصف الخامس الأدبي*. بغداد ، العراق: بحث منشور ، مجلة كلية التربية الاساسية، الجامعة المستنصرية /المجلد ٢٩ ، العدد١٢٢.

وزارةالتربية. (٢٠٠٨). *منشورات وزارة التربية*. بغداد ، العراق: دار النهرين للنشر والطباعة.

ثانياً : المصادر الأجنبية :

Cohen, N. J. (1993). *"Memory, amnesia, and the hippocampal system.* London, Britain: Center for Intellectual Sciences.

Julian, J. (2001). *Supporting theories of reason.* Washington, USA: Experimental thinking laboratory.

leo, M. (2020). *Intellectual processes.* London, Britain: Center for Intellectual Sciences.

Tony, M. (2023). *The level of indexed thinking among the trainee students.* Florida, United States: National Association for Training and Educational Development.

Yonelinas A, P. (1997). *Recognition memory ROCs for item and associative information.* chicago: Center for Mental Research.

(الملحق ١) (درس أنموذجي لتدريس موضوع (الشاعر امرؤ القيس) على وفق خطوات الإستراتيجية المقترحة لطلاب المجموعة التجريبية).

(الصف والشعبة)..... **(المادة).....**

(اليوم والتأريخ)..... **(الحصة).....**

<u>أولاً: (الأهداف العامة لتدريس النص الأدبي):</u>

١- (تنمية القدرة في النطق السليم والثروة الأدبية).
٢- (التمكن من مهارات التحليل الأدبي وتجزئة الابيات الشعرية)
٣- (التمكن من تنمية مهارات التذوق الأدبي والقيم الجمالية)
٤- (ترسيخ حب النص الأدبي والوصول إلى الإشباع والرضا) (وزارة التربية ،٢٠١٨: ٣٠)

<u>ثانياً :(الأهداف السلوكية) (الشاعر أمرؤ القيس) (جعل الطالب قادراً على أن) :</u>

١- (يذكر أبرز الأغراض التي نظم بها الشاعر)
٢- (يبين سبب تسميته)
٣- (يحلل النص الأدبي بصورة دقيقة)
٤- (يحدد الغرض الرئيس من الأبيات الشعرية)
٥- (يفسر الأفكار المبهمة الواردة في النص الشعري)
٦- (يحفظ النص المخصص للحفظ)
٧- (يقرأ الأبيات الشعرية بصوت جهور)
٨- (يحدد أهم الأفكار والمفاهيم في النص الشعري)
٩- (يلخص اللغة والأسلوب الذي وظفه الشاعر)

ثالثا : (الوسائل التعليمية) :(جهاز الحاسوب المحمول/ السبورة الذكية/جهاز عرض الشرائح)

- **(الخطوات الإجرائية في تنفيذ الموقف التعليمي)**
- **(التمهيد)** : **(٤دقائق)** : أسعى إلى الإثارة الفكرية لدى الطلاب من طريق ربط الأحداث السابقة للموقف التعليمي بالموقف الحالي.
- **المدرس** : تطرقنا في الدروس السابقة إلى موضوعات (العصر الجاهلي) وتعرفنا على أهم خصائص وصفات وسمات الشعر الجاهلي، ودور البيئة والظروف والأحداث السائدة ، ومدى تأثيرها على النص الشعري ، وابرز شعراء وكتاب هذا العصر ، وأهم الفنون الشعرية والادبية التي ظهرت ، ولاسيما شعراء المعلقات ، والقصائد الحولية المتسمة بالدقة والموضوعية وغزارة الإنتاج الأدبي والفكري.
- **العرض:** يتم توجيه الطلاب إلى الصحيفة (٢٥) في الكتاب المدرسي .

اولاً: (القراءة الأنموذجية بصوت جهوري) : (٥دقائق)

- **(المدرس)** : أعزائي الطلاب ، الآن سأقرأ الأبيات الشعرية بصوت مرتفع ، وأطلب منكم الإنصات والتمعن بمخارج الحروف والأفكار الواردة في النص الشعري .

ثانياً :(القراءة الأولى للطلاب) (الجهرية) : (٤دقائق)

- أوجه الطلاب للقراءة بصوت جهوري وبالتتابع ليتم إشراك الطلاب جميعهم في القراءة.

ثالثاً : (قراءة الطلاب الصامتة): (٤دقائق)

- أوجه الطلاب بعد إنجاز القراءة الجهورية إلى القراءة الصامتة ، مع مراعاة الانتباه إلى رسم الحروف وتشخيص العبارات والأفكار غير الواضحة .

رابعاً : (توضيح العبارات المبهمة) : (٢ دقائق)

- **(المدرس)** : ما المفردات غير المفهومة ؟
- **(الطالب)** : ما المقصود بمفردة (وكنتها) ؟
- **(المدرس)** : أماكن الطيور.
- **(الطالب)** : ما المقصود بالسح ؟
- **(المدرس)** : يقصد بها الإنغمار .

خامساً : (شرح الموضوع وتحليله) : (٢٠ دقيقة)

أتبع خطوات الإستراتيجية المقترحة الإجرائية القائمة على وفق(نظرية الترميز الرباعي) في شرح موضوع الشاعر(أمرؤ القيس) وتحليله ، على أن يشرك الطلبة بالتحليل والتفكير على وفق الخطوات الآتية :

- **(المدرس)** : سنتحدث اليوم عن شاعر مهم من شعراء العصر ما قبل الإسلام ، وهو (الشاعر أمرؤ القيس) ، سنبحث عن أفكار ومفاهيم الموضوع على وفق الخطوات الآتية:
- **الأكتشاف الترميزي** : أسعى في هذه الخطوة إلى تحليل مكونات الموقف التعليمي واكتشاف البنية المفاهيمية المتوافرة
- **(المدرس)** : من هو شاعرنا ولما سميّ بهذا الاسم ؟
- **(الطالب)** : هو (نحدج بن حجر الكندي) ، ويرمز إلى القوة والشدة .
- **(المدرس)** : نعم هذا صحيح ، احسنت ، متى ولد ، ومتى توفي ؟
- **(طالب آخر)** : ولد في بدايات القرن السادس الميلادي ، وتوفي عام (٥٤٠ م)
- **(المدرس)** : بمَ يتميز شاعرنا ؟
- **(طالب آخر)** : تميز الشاعر بشعر (المعلقات) .
- **(المدرس)** : ما أبرز الأغراض التي نظم بها الشاعر؟ ، وما غرض القصيدة الحالية؟
- **(طالب آخر)** : نظم الشاعر بالأغراض الشعرية جميعها ، أما غرض القصيدة الحالية فهو الوصف .
- **(المدرس)** : نعم هذا صحيح ، احسنت ، وكذلك الغزل وشعر الطرد. ثم يوجه سؤالاً آخراً : ماذا وصف الشاعر في قصيدته ؟"
- **(طالب آخر)** : وصف فرسهِ موضحاً قوته وسرعته.
- **(المدرس)** : جيد ، هذه أهم المفاهيم المتوافرة في القصيدة ، ولو أردنا دراسة النص الأدبي لابد من تعرف البنية المفاهيمية لذلك النص.
- **<u>التحليل الترميزي</u>** : بعد تعرف مكونات الموقف التعليمي وبنيته المفاهيمية ، أسعى في هذه الخطوة إلى تحليل تلك البنية من طريق وضع قوائم متعددة للرموز البصرية والصوتية والزمانية والمكانية.
- **(المدرس):** عند ملاحظة وتمعن حياة الشاعر و أبيات النص الشعري نجده حافلاً بالرموز والأفكار ، سنعمل على فرز الرموز البصرية والصوتية والزمانية والمكانية في الجدول الآتي ، وبمشاركتكم جميعاً
- **(الطلاب)** : يشارك الطلاب في تشخيص الرموز بأستعمال السبورة الذكية على النحو الآتي :
-

ت	الرمز البصري	الرمز الصوتي	الرمز المكاني	الرمز الزماني
١	(جَيّاشٍ)	تكرار حروف (الميم ،الراء) معاً: (مقبل مدبر)	(الطير في وكناتها)	زمن القتال : (مكر مفر)
٢	(مكر مفر مقبل مدبر)	تكرار حروف (الزاي ، الميم) معاً: (يزل الغلام الخف عن صهواته)	(كجلمود صخر حطه السيل من عل)	زمن السرعة: الأبيات جميعها
٣	(يزل اللبد عن حال متنه)	تكرار حروف (الجيم ، اللام، الراء) معاً: **(كجلمود صخر حطه السيل من عل)**	(أثرن الغبار بالكديد المركل)	(وقد أغتدي)
٤	(على الذبل)	أستعمال حروف الجهر: (الباء ، القاف ، الدال)	(يزل الغلام الخف عن صهواته)	(قيد الأوابد)
٥	(العنيف المثقل)	أستعمال حروف الهمس: (السين ، الهاء ، الفاء)	(إِرْخَاءُ سِرْحَانٍ)	(المنجرد)
٦	(أَيْطَلا ظَبْيٍ)	أستعمال حروف التفخيم: (الطاء ، الصاد ، الضاد)	(تَقْرِيْبُ تَتْفُلِ)	(إرخاء سِرْحَانٍ)
٧	(سَاقَا نَعَامَةٍ)	أستعمال الحركات المختلفة: (الفتحة، الضمة ، الكسرة)	(عَلَى الْمَتْنَيْنِ)	**(تَقْرِيبُ تَتْفُلِ)**
٨	(مَدَاكَ عَرُوْسٍ)	أستعمال حروف المد: (أ ، و ، ي)	(مِنْهُ إِذَا انْتَحَى)	(قد)
٩	(صَلايَةَ حَنْظَلِ)	أستعمال (حرف الواو) كثيراً ، مثل :	(سح)	(نجد)

		(وقد)		
١٠	(هيكل)	أستعمال الإيقاع الصوتي: (مكر مفر مقبل مدبر)	(الكديد)	(القرن السادس الميلادي)
١١	(كميت)	أستعمال (حرف الياء) كثيراً ، مثل: (أغتدي)	(مِرجل)	العام (٥٤٠) م

- **<u>التركيز الترميزي</u>** : بعد أن حللت الرموز البصرية والصوتية والمكانية والزمانية ووضعت في قوائم أطلب من الطلاب التركيز على هذه الرموز وربطها في المماثلات العقلية المخزونة في ذاكرتهم .

- **(المدرس)** : أعزائي الطلاب ، المطلوب منكم الآن هو التفكير في الرموز المحللة في القوائم وربطها في الأفكار والمفاهيم المتوافرة في ذاكرتكم وضمن نطاق معرفتكم من طريق التركيز الترميزي وفق الجدول السابق .
- **(الطلاب)** : يشارك الطلاب في التركيز الترميزي بأستعمال السبورة الذكية على النحو الآتي :

ت	الرمز البصري	التركيز الترميزي	الرمز الصوتي	التركيز الترميزي	الرمز المكاني	التركيز الترميزي	الرمز الزماني	التركيز الترميزي
١	(جَيّاشٍ)	تتماثل مع معانِ الاضطرا ب والحركة والتدفق	تكرار حروف (الميم ،الراء) معاً: (مقبل مدبر)	بغية إبراز حركة وسرعة الفرس	(الطير في وكناتها)	ترتبط في القوت المبكر وشروق الشمس	زمن القتال : (مكر مفر)	ترتبط بسرعة المناورة في الهجوم
٢	(مكر مفر مقبل مدبر)	ترتبط بالقتال والهجوم المتكرر	تكرار حروف (الزاي ، الميم) معاً : (يزل الغلام الخف عن	بغية إبراز خفة الحركة والسرعة	(كجلمود صخر حطه السيل من عل)	ترتبط بالقوة والصلابة	زمن السرعة: (مِسَحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاْتُ	تربط بمفهوم زمن السرعة المقطوع في السباحة

			صهواته)				عَلَى الْوَنَى)	
٣	(يزل اللبد عن حال متنه)	تربط بالملمس الناعم	تكرار حروف (الجيم ، اللام، الراء) معاً: **(كجلمود صخر حطه السيل من عل)**	بغية إبراز القوة والصلابة	(أثرن الغبار بالكديد المركل)	ترتبط بالركض والأرض الصلبة	(وقد أغتدي)	تربط بفكرة التقدم والوصول الزمني
٤	(على الذبل)	ترتبط بفكرة الضعف والنحول	أستعمال حروف الجهر: (الباء ، القاف ، الدال)	بغية إبراز الحركة السريعة للفرس	(يزل الغلام الخف عن صهواته)	ترتبط بفكرة عدم السماح للشخص غير المتكن امتطاء الفرس	(قيد الأوابد)	ترتبط بفكرة زمن الإمساك بالطريدة وتقيدها
٥	(العنيف المثقل)	ترتبط بفكرة القوة والعنف والشراسة	أستعمال حروف الهمس: (السين ، الهاء ، الفاء)	بغية إبراز الحركة الخفيفة والسريعة للفرس	(إِرْخَاءُ سِرْحَانٍ)	تربط بفكرة مكان الجري وسرعته القصوى وفق المحددات المكانية	(المنجرد)	ترتبط بفكرة الإدراك الزماني من دون الحواس
٦	(أَيْطَلا ظَبْيٍ)	ترتبط بفكرة خاصرة الظبي وتشير إلى الرشاقة	أستعمال حروف التفخيم: (الطاء ، الصاد ، الضاد)	بغية إبراز قوة الفرس	(تَقْرِيْبُ تَتْفُلِ)	ترتبط بفكرة مكان سباق الفرس والثعلب	(إرخاء سِرْحَانٍ)	ترتبط بفكرة زمن السرعة في السباق بين الفرس والذئب

٧	(سَاقًا نَعَامَةٍ)	ترتبط بفكرة الرشاقة والخفة في الحركة	أستعمال الحركات المختلفة: (الفتحة، الضمة ، الكسرة)	بغية إبراز الأحداث المتنوعة	(عَلَى الْمَتْنَيْنِ)	ترتبط بفكرة المكان على المتن	(تَقْرِيبُ تَتْفُلِ)	ترتبط بفكرة زمن المسافة التي يقطعها الفرس ويرفع يديه معاً
٨	(مَذَاكَ عَرُوْسٍ)	ترتبط بفكرة الحجر والطحن	أستعمال حروف المد: (أ ، و ، ي)	بغية إبراز المعاني وتأكيدها	(مِنْهُ إِذَا انْتَحَى)	ترتبط بفكرة مكان الإنحناء	(قد)	ترتبط بفكر زمن الذهاب والوصول إلى الصيد
٩	(صَلايَةَ حَنْظَلِ)	ترتبط بفكرة الظهر الصلب الذي يستعمل في طحن الحجر	أستعمال (حرف الواو): (وقد)	بغية إبراز قوة الإيقاع وإستمرارية الحركة	(سح)	ترتبط بفكرة الإنحدار من الاعلى إلى الأسفل	(الإرخاء)	ترتبط بفكرة زمن الجري البطيء
١٠	(هيكل)	ترتبط بفكرة الجسم الصلب والطوق الشديد الذي يصد الطريدة	أستعمال الإيقاع الصوتي: (مكر مفر مقبل مدبر)	بغية إبراز الحركة والنشاط	(الكديد)	ترتبط بفكرة المكان في باطن الأرض	(القرن السادس الميلادي)	يرتبط بزمن ولادة الشاعر

١ ١	(كميت)	ترتبط بفكرة انزلاق قطعة الجلد عن ظهر الفرس	أستعمال (حرف الياء): (أغتدي)	بغية إبراز قوة النمط الموسيقي	(مِرجل)	ترتبط بفكرة المكان الذي يتكون به النحاس والطين الذي يعلى بهِ الماء	العام (٥٤٠) م	يرتبط بزمن وفاة الشاعر

- **<u>الترابط الترميزي</u>** : يتم ربط الرموز التي تم تحليلها وتركيزها ذهنياً في الخطوات السابقة إلى وحدة متكاملة بغية بناء الروابط المفاهيمية والتحليلية في بنية الموضوع.

- **(المدرس)** : من يستطيع دمج الرموز المحللة في نسق مفاهيمي متكامل ؟
- **(الطالب)** : نستطيع تنفيذ ذلك من طريق ربط الافكار في البيتين الأول والثاني من القصيدة والتي أشارت إلى رموز القوة والسرعة، إذ يقول الشاعر :

(وَقَدْ اغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِيْ وُكُنَاتِهَا) (بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الأَوَابِدِ هَيْكَلِ)

(مِكَرِّ مِفَرِّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَاً) (كَجُلْمُوْدِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ)

- **(طالب آخر)** : نستطيع تنفيذ ذلك من طريق ربط الافكار في البيتين الثالث والرابع من القصيدة والتي أشارت إلى رموز الارض الصلبة والقوة وملمس الفرس الناعم وسرعة الفري في السباق، إذ يقول الشاعر :

(كمَيْتٍ يَزِلُّ اللِّبد عَنْ حَالِ مَتْنِهِ) (كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزَّلِ)

(مِسَحٍّ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى) (أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيْدِ الْمُرَكَّلِ)

- **(طالب آخر)** : نستطيع تنفيذ ذلك من طريق ربط الافكار في البيتين الخامس والسادس من القصيدة والتي أشارت إلى رموز الاضطراب والحركة والتدفق والقوة والعنف والشراسة، إذ يقول الشاعر :

(عَلَى الذَّبْلِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ) (إِذَا جَاشَ فِيْهِ حَمْيُهُ غَلْيُ مِرْجَلِ)

(يَزِلُّ الْغُلامُ الخِفُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ) (وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيْفِ الْمُثَقَّلِ)

- **(طالب آخر)** : نستطيع تنفيذ ذلك من طريق ربط الافكار في البيتين السابع والثامن من القصيدة والتي أشارت إلى رموز الزمن في السرعة بين الفرس والثعلب ورشاقة النعامة والحجر والطحن وصلابة الظهر، إذ يقول الشاعر :

(لَهُ أَيْطَلا ظَبْيٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ) (وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَتْفُلِ)

(كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى) (مَدَاكَ عَرُوْسٍ أَوْ صَلايَةَ حَنْظَلِ)

- **(طالب آخر)** : نستطيع تحديد ذلك من طريق ربط الرموز الصوتية مع بعضها في الأبيات التي ذكرها باقي الزملاء .
- **(المدرس)** : نعم ، أحسنتم ، ترابط ترميزي جيد .

- **التطبيق الترميزي:** أسعى إلى تثبيت المفاهيم الترميزية المكتسبة في مواقف جديدة.

- **(المدرس)** : أعزائي الطلاب ، بعد أن أدركنا الرموز البصرية والصوتية والمكانية والزمانية في قصيدة الشاعر (أمرؤ القيس) ، من يستطع تحويلها إلى أفكار تنفذ في مواقف جديدة ؟
- **(الطالب)** : نستطيع تنفيذ ذلك من طريق تصورنا الخروج في الصباح الباكر ، وقبل أن تغادر العصافير الأعشاش ، ونمتطي فرساً أنيقاً لطيف المظهر ضخم البنية ، كانه طوقاً للوحوش والغزلان.
- **(طالب آخر)** : نستطيع تنفيذ لك من طريق تصورنا سرعة الهجوم في الصيد ، وكذلك سرعة الانسحاب كالصخرة المتدرجة من الأماكن المرتفعة .
- **(طالب آخر)** : نستطيع تنفيذ ذلك من طريق تصورنا إمتطاء فراساً لونه أحمر غامق ، مائلاً إلى السواد ، وينزلق القماش عن ظهره كما يتدفق الماء وينزلق عن الصفواء.
- **(طالب آخر)** : نستطيع تنفيذ ذلك من طريق تصورنا إمتطاء فراساً مضمور الخصر ، ولكنه يتحرك بسرعة في الهواء ، كصوت الغليان الذي ينتج عن طبخ الطعام في وعاء كبير .
- **(المدرس)** : أعزائي الطلاب ، نعم ، شكراً جزيلاً ، بوركتم .

التقويم : (٥دقائق) : أوجه الأسئلة الآتية :

١- س / (أذكر أبرز الأغراض التي نظم بها الشاعر)

٢- س/ (يبين سبب تسميته)

٣- س/ (حلل النص الأدبي بصورة دقيقة)

٤- س/ (حدد الغرض الرئيس من الأبيات الشعرية)

٥- س/ (فسر الأفكار المبهمة الواردة في النص الشعري)

٦- س/ (حدد أهم الأفكار والمفاهيم في النص الشعري)

"الواجب البيتي : حفظ الابيات المخصصة للحفظ ، مع كتابة تقرير يوضح اللغة والاسلوب الذي وظفه الشاعر