

الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية

في المرحلة الإعدادية

م.م علي عزيز ناصر حسين

ali.hssen@student.uobabylon.edu.iq

تاريخ الاستلام : ٢٠٢١-١٠-١٣

رقم الموبايل 07816110277

تاريخ القبول : ٢٠٢١-١١-١

ملخص البحث:

تناول البحث الحالي(الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المرحلة الإعدادية) في محاولة لدراسة اهم الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المرحلة الاعدادية من خلال اعتماد استبانة اعدت لهذه الدراسة تكونت من ستة مجالات لذلك، ويقع البحث في اربعة فصول: تضمن الفصل الأول منها مشكلة البحث التي انتهت بكيفية (التعرف على الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المرحلة الإعدادية). ويهدف البحث الى تعرف الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية .

وقد تضمنت حدود البحث زمانياً للعام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩). ومكانياً المدارس الاعدادية في المركز ١ محافظة كربلاء المقدسة . وفيما يخص تحديد المصطلحات ، فقد حدد الباحث المصطلحات الاتية التي تقع في صلب البحث وهي: الصعوبات ،التربية الفنية ، المدارس الاعدادية . اما الفصل الثاني (الإطار النظري) فقد اشتمل على مبحثين الاول اهتم بطبيعة الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية ، والثاني مادة التربية الفنية من وجهة نظر مدرسيها. تقصى الباحث من خلاله اهم المحاور التي يواجه من خلالها المدرس تلك الصعوبات .

وفي الفصل الثالث (إجراءات البحث) حدد الباحث مجتمع بحثه ب(٣٢) مدرس ومدرسة يُدرّسون التربية الفنية في مدارس المركز .

وقد توصل الباحث في الفصل الرابع الى نتائج واستنتاجات البحث ثم قدم بعدها توصياته ومقترحاته ، وجاءت بعض النتائج منها:

- ١- ازدحام الصف الدراسي يعرقل استخدام طرائق تدريس فعالة .
- ٢- اهتمام طلبة الصفوف المنتهية في المواد الدراسية الاخرى يفوق اهتمامهم بالتربية الفنية.
- ٣- نظرة المجتمع للتربية الفنية اقل من نظريته للمواد الدراسية الاخرى، واحتلت هذه الفقرة المركز الاول في مجال الصعوبات التي تتعلق في الثقافة الجمالية للمجتمع.

وجاءت بعض الاستنتاجات منها:

- ١- عدم توفر قاعة (مرسم) خاصة بالمدرسين من قبل ادارات المدارس.
- ٢- عدم اهتمام الطلبة ومنهم بشكل كبير طلبة الصفوف المنتهية بدرس التربية الفنية لانهم يعدونه درسا ترفيهيا وغير اساسي.

وأستكمالاً لمتطلبات البحث الحالي ، ولتحقيق الفائدة اقترح الباحث :

- ١- اجراء دراسة مشابهة بالصعوبات التي تواجه طلبة المرحلة الاعدادية في درس التربية الفنية.

Research Summary :

The current research dealt with (the difficulties that art education teachers face in the preparatory stage) in an attempt to study the most important difficulties that art education teachers face in the preparatory stage by adopting a questionnaire prepared for this study consisting of six areas for that, and the research falls into four chapters: the first chapter included The research problem that ended with how (identifying the difficulties that art education teachers face in the preparatory stage). The research aims to know the difficulties facing art education teachers.

The limits of the research included a time frame for the academic year (2018-2019). Locally, preparatory schools in the center / the holy province of Karbala With regard to defining terms, the researcher has defined the following terms that fall into the core of the research: difficulties, art education, and middle schools. As for the second chapter (theoretical framework), it includes two topics. The first is concerned with the nature of the difficulties facing art education teachers, and the second is art education from the viewpoint of its teachers. The researcher investigated the most important axes through which the teacher faces these difficulties.

In the third chapter (Research Procedures), the researcher identified his research community as (32) teachers and schools who teach art education in the center's schools.

In the fourth chapter, the researcher reached the results and conclusions of the research and then presented his recommendations and suggestions, and some of the results came from them:

- 1- Classroom crowding hinders the use of effective teaching methods.
- 2- The attention of the finished grades students in the other subjects exceeds their interest in art education.
- 3- The society's view of art education is less than its view of other academic subjects, and this paragraph occupied the first place in the field of difficulties related to the aesthetic culture of society.

Some conclusions came from them:

- 1- Unavailability of a studio hall for teachers by school administrations.
- 2- Lack of interest by students, including largely students of classes ending in the art education lesson, because they consider it an entertaining and non-essential lesson.

الفصل الأول:

الاطار المنهجي للبحث

أولاً: مشكلة البحث

ان القدرة التجريبية التي تتمتع بها التربية الفنية تجعلها جزءاً مهماً من التربية بصورتها المطلقة ، اذ تسعى إلى تكامل الخبرات المتراكمة لدى الطلبة فتعمل على كفايتهم عقلياً ووجدانياً واجتماعياً فضلاً عن تحقيقها المهارات الفنية العملية اللازمة لحياتهم الوظيفية والأسرية والاجتماعية ، فهي تعد من المجالات المهمة في تكوين شخصية الفرد وتكاملها لأنها تمتلك خبرات تعليمية ومهارات عملية تدفع المتعلم إلى الانفتاح على هذه الحياة العصرية فتحرره ابداعياً في البحث والتجريب وتعمل على ربطها بمواقف الحياة مما يجعلها قاعدة تقوم عليها جميع المواد الدراسية (مكتب التربية العربي لدول الخليج، ١٩٨٢، ص٢).

ومن اجل ان تواكب مدارسنا التطورات المتسارعة في العالم المعاصر يجب بذل الجهود الحثيثة لإيجاد نظام تربوي وتعليمي ينبض بالحيوية ويتميز بالمرونة يعمل على اكتشاف الموهوبين والمبدعين (جربو، ٢٠٠٠، ص١٣). وهذا لن يتحقق الا بوجود المعلم الكفاء الناجح في عمله وهو يتوقف بالدرجة الأولى على نوع أعداده ، فأن أفضل المناهج الدراسية وأجودها قد تموت في يد معلم لا يقدر على تدريسها ، والعكس يحصل اذ ان المنهج قد تعود اليه الحياة اذا ما وجد معلماً مؤهلاً (سمعان، ١٩٧٣، ص٤٢٨).

ولما كانت المناهج في مجتمعاتنا تمثل تصور المربين في هذا المجتمع او ذلك عبر القنوات التي يمكن أن يتعلم منها الطلبة من خلال المرور بها ، فهي أيضاً تمثل فكراً تربوياً وأرثاً حضارياً وإنسانياً قد ينتج حصيلته البحوث

والدراسات أوقد يكون فكراً منقولاً أو مزيجاً بين هذا وذلك (ألقائي، ١٩٨٧، ص١٦). ونحن نعلم أن القيمة الاساس للكتاب المدرسي تتحقق حينما تظهر آراؤه واثاره على سلوك الطلبة ولن نلمس هذا الاثر ما لم يقف المدرس على كل ما هو جديد ونافع، وهذا لن يكون الا ان نتعرف على المعوقات التي تقف حائلا امام المدرس من تنفيذ تطلعاته. هذه هي الأسباب التي دفعت الباحث للتعرف على هذه الصعوبات واتخاذ الإجراءات الضرورية لمعالجة جوانب الضعف والقصور في تدريس التربية الفنية وهذا لن يتحقق الا عن طريق منهج واضح ومدرس يستطيع ان ينقل هذا الوضوح لطلبته من دون أي صعوبات تحول بينه وبين اصال المنهج الى طلبته ومن ذلك تتضح مشكلة البحث في (ماهي الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المرحلة الاعدادية).

- ثانياً: أهمية البحث تتجلى أهمية البحث بالنقاط الآتية:

١- أهمية الكشف عن الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المرحلة الاعدادية.

٢- إمكانية الاستفادة من هذه الدراسة في المجال التربوي والتعليمي كمديريات التربية في عموم المحافظات .

ثالثاً: هدف البحث يهدف البحث الحالي إلى:

التعرف على الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المرحلة الاعدادية.

- رابعاً: حدود البحث

يتحدد البحث الحالي بما يأتي:-

١. الحدود الزمنية(*):- العام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩).

٢. الحدود المكانية:- محافظة كربلاء المقدسة المدارس الإعدادية المركز

٣. الحدود الموضوعية :- مدرسي هذه المدارس

-خامساً: تحديد مصطلحات البحث

الصعوبة :

لغويًا فقد عرّفها ابن منظور في لسانه: "الصعب خلاف السهل نقيض الذلول والأنثى وجمعها صعاب، ونساء صعبات، وصعب الأمر صعوبة أي صار صعبا والصعاب هي الشدائد". (ابن منظور، ١٩٦٨، ص٤٣٨).

اصطلاحاً عرفها : (Good 1973)

ارياك حقيقي او مصطنع يحتاج في حله اهتماما وتفكيراً ملياً. (Good, 1973, P87)

اما (إبراهيم / ١٩٧٧) فيعرف الصعوبة:

هي عملية اعاقه وعرقلة تقف حائلا امام تحقيق هدف معين تحتاج الى بذل جهود عقلية وجسمانية تعثرها نزعة من التحدي لاجتيازها (إبراهيم، ١٩٧٧، ص٢).

ومن خلال ماتقدم يرى الباحث أن هذه التعاريف تشترك في جملة من المواصفات للصعوبة وتدرج أهم هذه المواصفات بالتعريف الإجرائي الآتي:

كل ما يواجه مدرسي التربية الفنية في المدارس الاعدادية من صعوبات تحول دون تدريس مادة التربية الفنية بصورة ناجحة وفاعلة وتعرقل تحقيق أهداف المادة.

التربية الفنية :

(*) تمتد فترة الدراسة للبحث الحالي من تاريخ ٢٠١٨/١٠/١ ولغاية ٢٠١٩/٥/١.

عرفها زكي ، (١٩٧٢) بانها : كل مايساعد الفرد من اعمال تربوية لينمي لغة الفن ويوضح وظيفته في المجتمع وكذلك التعرف على اثر الفن في البيئة الناتجة من صنع الأتسان وما يساعد على نمو السلوك للإنتاج ومدى الاستجابة للفن عن طريق حكمه الجمالي .(زكي ، ١٩٧٢ ، ص٢٢) .

وعرفها البسيوني ، (١٩٨٥) بانها : سلوك علمي يهتم بالذوق العام للناس حينما يعملون على تشكيل الخامة التي يطوعونها من خلال احاسيسهم وخبراتهم المتنوعة الكثيفة وتعد التربية الفنية اداة تهذيب السلوك البشري نحو الجمال ضمن قوانين محددة. (البسيوني : ١٩٨٥ ، ص ٥٨) .

وعرفها الكناني ، (١٩٨٩) بانها: أنشطة ومهارات فنية يزاولها الطلبة في المرحلة المتوسطة والأعدادية وفق خبرات تربوية وفنية تتيح امامهم الفرصة للتعبير عن انفسهم بطريقة عملية تكسبهم مهارات يدوية تنمي الذوق الفني والجمالي لديهم.

(الكناني ، ١٩٨٩ ، ص١٩).

ومما تقدم يستنبط الباحث تعريفا اجرائيا يتوافق وهدف بحثه اذ يعرف التربية الفنية بانها (أعمال تخصصية ذات سمة تربوية يمارسها طلبة المرحلة الاعدادية بإشراف مدرسين مختصين ويتم ذلك من خلال نشاطاتهم الفنية ذات الذوق الجمالي بعيدا عن الصعوبات والمعوقات).

المدارس الأعدادية:

هي إحدى مؤسسات التربية والتعليم في العراق ،تحمل رسالة ذات طابع تربوي كبير تضم الأقسام العلمية والأدبية والمهنية إذ تهدف إلى إعداد طلبة مؤهلين تربوياً وعلمياً للالتحاق بمؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي

الفصل الثاني

أولاً: الإطار النظري

المبحث الأول :

طبيعة الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية .

الصعوبات المتصلة بطرائق التدريس:

لقد تأثر مفهوم صعوبات التدريس والتعليم بمجمل من المصطلحات الطبية وغيرها التي هيمنت سابقاً اي قبل ظهور صعوبات التعلم بصورتها الحالية، فهذا المفهوم مر بعدد من المصطلحات والتعريفات إلى أن وصل إلى التعريف المنصوص في سنة (١٩٩٠م) الذي نص على أن "صعوبات التعلم مصطلح شامل يرجع إلى مجموعة متباينة من الاضطرابات التي تعبر عن نفسها من خلال صعوبات دالة في إكساب واستخدام مهارات الاستماع، والكلام، أو القراءة، أو الكتابة، أو الاستدلال، أو العمليات الحسابية، وهذه الاضطرابات ذاتية المنشأ والتي يفترض عودتها إلى خلل وظيفي في الجهاز العصبي المركزي" (البطانية، ٢٠٠٥ ، ص١٧).

وقد يواجه الانسان والمجتمع كل يوم جملة من التحديات من خلال العصر الذي نعيشه والمليء بها، وبذلك نحن بحاجة دائمة الى خبرات وافكار جديدة واساليب ومهارات متجددة واليات للتعامل معها بنجاح أي نحن بحاجة الى انسان مبدع قادر على التكيف مع البيئة وفق القيم والاخلاق السائدة في المجتمع . (شوق ، ١٩٩٥ ، ص١٦)
ان للصعوبات الاجتماعية والانفعالية أهميتها من تأثيرها المتصاعد في حياة الفرد، اذ تؤثر الصعوبات الأكاديمية في مركز الفرد في المجالات الأكاديمية، فأن الصعوبات الاجتماعية والانفعالية تؤثر بأشكال متباينة متعددة في مختلف جوانب شخصية الفرد من حيث توافقه الاجتماعي والانفعالي.(ملحم، ٢٠٠٢، ص٣٥٢).

وهناك مجموعة من الصعوبات والعوامل المؤثرة في التعلم منها:

- ١-عوامل وصعوبات تخص المتعلمين انفسهم:
كقدراتهم العقلية وسماتهم الشخصية والدافعية نحو التعلم وكذلك الحالة الاجتماعية والاقتصادية فضلاً عن الصحة العامة والمناخ الاسري والبيئة التي يعيشونها.
- ٢-عوامل وصعوبات تخص المدرسين:
وهذه تتمثل بالكفايات التعليمية التي يتمتعون بها وما يمتلكونه من خبرات تعليمية سابقة وما يتميزون به من قدرات عقلية فضلاً عن السمات الشخصية ومدى الاستعداد لعملية التعليم وقابليتهم للاتجاه نحو هذه العملية كما لا يفوتنا أهمية المستوى الاجتماعي والاقتصادي والاعداد الاكاديمي والمهني لمهنة التدريس.
- ٣-عوامل وصعوبات تخص المادة العلمية:
وتتمثل في مدى ملائمتها للمتعلمين من حيث اللغة واسلوب صياغتها، وتكامل محتواها وتنوعها والانشطة والفعاليات التعليمية المتضمنة بها.
- ٤-عوامل وصعوبات تخص البيئة التعليمية:
وتتمثل في البيئة التعليمية المراد احداث عملية التعلم وما يتعلق فيها مادياً ونفسياً. (العيسوي، ٢٠٠٣، ص٧-١٢).

طرائق التدريس المعتمدة في الدراسة الاعدادية:

لقد اهتم الباحثون في مجال التربية بطرائق التدريس حيث تم اجراء العديد من الدراسات والبحوث للوقوف على مدى تأثيرها في تحصيل الطلبة في المراحل الدراسية المختلفة (ومنها الاعدادية) من اجل تطويرها وتنوعها لتحقيق اهدافها التربوية والتعليمية ضمن وقت قصير ومحدد ويجهد أقل. (حياوي ، ١٩٩٢ ، ص١٩-٢٠) وان طريقة التعليم هي عملية يقوم بها شخص هو "المعلم" نحو شخص اخر هو "المتعلم" لكي يغيّر في سلوكه ،ويقوم بمساعدته في تكامل النماء الشامل لشخصيته عن طريق العقل، واعمال الفكر ، وتكون عملية مضبوطة وموجه. (غالب ، ١٩٧٠ ، ص٣٣٣)

وان طريقة تدريس المنهج الذي يسير عليه المدرس في توصيل المادة او المنهاج الدراسي للمتعلم بما يحتوي من معرفة ومعلومات وانشطة وبشكل سهل ، عليها ان تكفل تفاعلا بين المدرس والطلبة اولا ، وبين الطلبة والمادة الدراسية ثانيا ، ومن ناحية اخرى تكفل التفاعل بين الطلبة من ناحية ، وبين الطلبة وافراد البيئة المحلية من ناحية اخرى ، اذ يؤدي ذلك ايجابيا في احداث التغير المستديم بشكل نسبي في سلوك الفرد المتعلم وبالتالي اكسابه الخبرات التربوية المنشودة.(دروزة ، ١٩٩٢ ، ص٨٥)

ولذلك فان طرائق التدريس تختلف باختلاف الهدف التربوي الذي اعدت من اجله، وكذلك باختلاف نمط المحتوى التعليمي ، والخصائص النفسية والمهنية للمعلمين ، والشروط المادية للموقف التعليمي . وعليه فان طريقة التدريس قد تكون فردية ذاتية مبرمجة تعتمد على المتعلم ، أو تقليدية تعتمد على المعلم . او طريقة ثالثة تعتمد الاثنين من خلال العنصر الإنساني في التدريس ، وهناك طريقة تركز على الآلة كالحاسوب التعليمي والوسائل السمعية البصرية وتعدّها من اساسيات التدريس. ومهما اختلفت طرق التدريس وتنوعت إلا أنه يمكن تبويبها في أربع فئات رئيسية هي :

١. الطريقة التدريسية المعتمدة على المعلم (Instructor method centered)
٢. الطريقة الفردية الذاتية المعتمدة على المتعلم (Individualize learning methods).
٣. الطريقة التدريسية التي يتفاعل فيها المعلم والمتعلم (Interactive methods) .
٤. الطريقة التجريبية بإشراف المعلم (Learning methods experimental) " (دورزة ، ٢٠٠٠ ، ص ١٧٥ - ١٨٤) .

ان مدرس التربية الفنية الناجح واي مدرس له القدرة والاستطاعة من تصحيح طرق التدريس القديمة التي لطالما اعتمدت على المحاكاة والنقل والتقليد والتدريب الآلي، يصححها إلى طرائق مستخدمة تعتمد على الكشف فهدف تدريس الفن ... ليس تمثيل الأشياء لجعلها اكثر ارتباطا بالطبيعة وليس جهدا إداريا بل إن نجعله اكثر قابلية للابتكار . (جودي ، ١٩٨٦ ، ص ١٦ - ١٧) ولتحقيق عملية الابتكار عند مدرس التربية الفنية ،عليه إن يزاول بنفسه ذلك فيكون مبتكرا، لأنه لا يستطيع إن يقدر ابتكار غيره إذا لم يكن قد مارس هو نفسه العملية الابتكارية . (البسيوني ، ١٩٦٥ ، ص ٣٩٩ - ٤٠٠)

ان الاهداف التعليمية المتحققة تكون اوسع عمقا واكثر فائدة اذا كانت طريقة التدريس ملائمة للموقف التعليمي من خلال انسجامها مع عمر المتلقي وذكائه وقابلياته وميوله (ريان ، ١٩٩٣ ، ص ٨٧٣) وان استيعاب وفهم الطلاب للمادة التعليمية يعتمد على الطريقة التدريسية فعليها تتوقف درجة انتقال اثر التعلم في مادة دراسية الى مادة دراسية اخرى وهذا يشكل احد اهداف التربية (ابو علام ، ١٩٨٦ ، ص ٥٨)

المبحث الثاني:

- مادة التربية الفنية من وجهة نظر مدرسيها.
- مفهوم التربية الفنية وفلسفتها:

ان التربية (Education) كلمة واسعة تستهدف أعداد الفرد الصالح إعدادا شاملا متكاملًا متزنا ليكون نافعا لنفسه ولمجتمعه وتعني تنميته بصورة شاملة ومتكاملة من جميع الجوانب سواء كانت الروحية منها والعقلية ، والجسدية ، والنفسية ، والاجتماعية ، والجمالية ، بحيث لا يطغى جانب على آخر . (الحيلة ، ١٩٩٩ ، ص ١٩) ويرى صالح " أن التربية هي تنظيم عملية اشتراك الفرد مع بقية أعضاء المجتمع اشتراكاً عن وعي وقصد، اشتراكاً في حياة المجتمع الايجابية، ولا يمكن التأكد من أي اصلاح اجتماعي إلا إذا وجهنا الفرد وتفكيره على أساس إنه سيخرج ليشارك مع المجتمع في حياته ونتاجه وكل تفاعلاته الإنسانية والفنية والأدبية والعلمية " . (عبد العزيز ، د.ت، ص: ٧٥)

ولقد بدأت الدول تتسابق للوصول الى معالجات جذرية لما تتعرض له التربية من مشاكل ومعوقات ، لتصبح قوة فاعلة في عمليتي التعبير والتجديد لبناء المجتمع الافضل، اذ تؤدي التربية دورا رئيسا في التطور العلمي والتقني ، فهي تحقق للمجتمع تقدما علميا وتكنولوجيا هائلا وتشير بعض الدراسات ان عصرنا الحالي هو عصر ثورة معلوماتية عالية المضامين ولكي يستوعب الافراد هذا الكم من المعرفة ويوظفونها في حياتهم ، فان المسؤولية في ذلك تقع على عاتق المؤسسات التعليمية. (Rajput. 1996, P.4)

ومن اهم مسببات وضع التربية الفنية في المناهج والبرامج التعليمية هي قدرتها في تنمية الابتكار عند الطلبة، وفي نظرة تفحصية ثاقبة لما يدور حولنا فإننا سنجد الكثير من الأشياء والحاجات والأدوات المبتكرة وهي تزداد يوما بعد يوم فتعدل ويضاف عليها عناصر جديدة ومن ثم يعاد ابتكارها بقالب جديد يحقق قيما جديدة. (قشلان ، ١٩٦٣ ، ص٩٣ - ٩٧)

وتسهم التربية الفنية بشكل فاعل في تنمية قدرات الطلبة المرتبطة بالملاحظة والإدراك والتمييز بين المثيرات الحسية واللمسية والبصرية، اذ تلعب دوراً مهماً في الشكل ومفهومه العلمي فضلا عن اللون، والحجم والكتلة والعمق، وقيم السطوح وغيرها من المفاهيم المرتبطة بالتشكيل البصري، مسايرةً بذلك الفكر التربوي وتطوراته العالمية المرتبطة بالتقدم العلمي ليس على صعيد التربية الفنية فحسب بل في جميع جوانب الحياة وبمفاهيم وظيفية جديدة، (عاقل ، ١٩٨١ ، ص ١٥٢).

ومن هذا نستطيع ان نقول ان الفنون وسيلة فاعله تعمل على بناء شخصية المتعلم وتطويرها بل هي من اهم السبل اذ " ان الفنون على اختلاف انواعها هامة جداً في تربية الافراد لأنها تتيح الفرصة للفرد للتعبير عن مشاعره وما يجول في نفسه وفكره". (بركات، ١٩٧٩، ص٧٤). وانها تتيح الفرصة للمتعلم ليبيد ميوله وافكاره ومشاعره وانفعالاته اذ تحقق لدى المتعلم معنى النمو السليم فه تمثل وسيلة من وسائل التعبير المهمة لإحساس الفرد ومدى علاقته بالأخرين وبالأشياء انها صياغة في الأحاسيس عن خبرته المتغيرة. (البيسيوني، ١٩٧٢، ص١٧)

ولذلك فان للتربية الفنية مكانة خاصة في بناء الشخصية المتوازنة لمن يمارس الفن ويتذوقه على حد سواء إذ كان أفلاطون يقول " إن علينا أن ننيط أهمية فائقة بذلك الجزء من التربية الذي يشيع الاحساس بالإيقاع والانسجام الذين يغوصان بعمق جداً في تجاوب الروح ويستحذان على اكبر قدر من القوة عليها، بحيث ينتجان الرشاقة بدورهما ويجعلان الشخص حلو الشمائل" (ريد ١٩٧٥، ص١١٣).

مادة التربية الفنية:

لقد تناول (دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الاعدادية)(النعيمي، عبد المنعم خيرى، وآخرون، ٢٠٠٩، ص١٢٦) جملة من المواد يمكن تصنيفها حسب ما ورد فيه الى ثلاثة اقسام هي:

- ١- الصف الرابع الاعدادى ويتضمن التالي
 - الوحدة الاولى : التعبير الفني
 - الوحدة الثانية : التشكيل الفني والهندسي
 - الوحدة الثالثة : التصميم والتزيين والزخرفة
 - الوحدة الرابعة : التدوق وتاريخ الفن
- ٢- الصف الخامس الاعدادى ويتضمن التالي

- الوحدة الاولى : التعبير الفني
- الوحدة الثانية : التصميم والتزيين والزخرفة
- الوحدة الثانية : الرسم الهندسي
- الوحدة الرابعة : التدوق وتاريخ الفن
- ٣- الصف السادس الاعدادي ويتضمن التالي
- الوحدة الاولى : التعبير الفني
- الوحدة الثانية : التصميم والتزيين والزخرفة
- الوحدة الثالثة : الرسم الهندسي
- الوحدة الرابعة : التدوق وتاريخ الفن

بالاضافة الى اهداف مادة التربية الفنية للمرحلة الاعدادية بعشر نقاط وهي:

- ١- تنمية قدرات الطلبة على التفكير النقدي والتحليلي والابداعي.
- ٢- تطوير قدرات الطلبة على ادراك العلاقات والقيم الكامنة في محالات التعبير الفني.
- ٣- تأكيد الدور الفعال في المجتمع وفق معايير التدوق الفني والجمالي.
- ٤- تعريف الطلبة بتاريخ الفنون في البلاد العربية والاوربية عبر العصور المختلفة.
- ٥- تعريف الطلبة بالفنون التطبيقية المرتبطة بالعلوم المختلفة.
- ٦- تزويد الطلبة بالخبرات المتعلقة بالفنون الشعبية العراقية والعربية.
- ٧- تطوير مهارات الطلبة في استخدام الادوات الفنية المختلفة.
- ٨- تحقيق النسب باستخدام قواعد المنظور في انتاج الاعمال الفنية المختلفة.
- ٩- التأكيد على ممارسة حرية التعبير الفني بمختلف المجالات.
- ١٠- توجيه مجالات التربية الفنية نحو إعداد الطلبة لتلقي العلوم المختلفة.

فضلا عن المقدمة والتوجيهات وطرائق التدريس وعناصر العمل الفني واسباس الفن التشكيلي. وتعد الأهداف التربوية من الأركان المهمة في العملية التربوية ((فلولا الأهداف لتوزعت العقلية وتباينت وتاه المعنى بالتربية بين الوسائل الموصلة والغايات المنشودة والمرجوة من العملية التعليمية)) (مرزوق، ١٩٩٦، ص٩-٨٣).

مدرسو التربية الفنية ومتطلبات هذه المادة:

يزاول مهنة التدريس اساتذة مختصين من خريجي كليات الفنون الجميلة المنتشرة في عموم البلاد والذين حصلوا على شهادة البكالوريوس واعلى ، فيما تتعدد الاختصاصات من التربية الفنية والفنون التشكيلية والفنون المسرحية والتصميم والزخرفة .ويسعى مدرس التربية الفنية اكثر من غيره من مدرسي المواد الاخرى نحو تشجيع الشيء الشخصي الفريد بين الطلاب لانه كفنان يستطيع ان يتجاوز شكل العالم الظاهر الذي يعيشه وكذلك يتجاوز معناه، فهو معني كمعلم للفن بتشجيع الاتجاهات الرامية لهذا السبيل ويتم ذلك من خلال التراث الفني والخامات باعتبارها جزءا لا يتجزأ من الاعمال الفنية نفسها، (ابراهيم، ٢٠٠٤ ص١٨٨-١٨٩).

ومن الصفات الواجب توفرها في مدرس التربية الفنية:

- ان يكون مريبا وعالما وباحثا وفنانا.
- ان يواكب العصر من خلال خبراته المتجددة لتضيف فكرا وابداعا للمتعلم .

- ان تتصف خبراته بالأصالة وتكون مشيدة وفق دعائم اهمها (المنهاج العلمي -الاكاديمي-الفكر الابتكاري).
- ان تكون الخبرة منفتحة مع طبيعة وقدرات وميول المتلقي وان تخضع للقياس والتقييم وفق معايير محددة.
- ان يكون ذا مستوى عالي معرفيا وادراكيا بحيث يفوق مستوى المتعلم واذا ما حدث العكس فهذا يعد تدميرا وهما لقدرات الافراد.(السعود ، مناهج التربية الفنية، ٢٠١٠، ص٧٠).
- فينبغي بمدرس التربية الفنية الارتقاء بالذوق الجمالي للطلاب داخل المدرسة او خارجها، كما ينبغي ان ينهض بمستوى التربية الفنية نحو اتجاهات سليمة وافكار حديثة، وان يتعرف على الموهوبين ودفع عناية المسؤولين بهم وان لا ينسى دوره المهم في تطبيق المنهج من خلال اظهار فاعليته عليه.(محمد صادق، ١٩٩١، ص١٥٠، ١٥١).
- ومن اهم متطلبات نجاح درس التربية الفنية هو التعرف على :
 - ١- خامات الرسم ومواده وادواته:
 - أ- المواد والادوات المستعملة في التعبير الفني وهي كثيرة ولكن نأخذ ما ينفعنا في المدارس الاعدادية في تنفيذ الأعمال الفنية ومن المواد المهمة في التعبير الفني.
 - قلم الرصاص: وهذه الاداة تكون بدرجات متفاوتة من مادة الرصاص التي تحتويها منها يقترن اسمها ب(H) وتستخدم في الرسم الهندسي وهي بدرجات مختلفة (H1,H2,H3,...) اما اقلام (B) فتستخدم في الرسم والتخطيط والتظليل لانها تعد من الاقلام الطرية وهي ايضا بدرجات مثل(B1,B2,B3,...) وتزداد طرواة تصاعديا وهذه هي من تستخدم في الرسم وهناك نوع اخر يخص الكتابة الاعتيادية من نوع (HB) .
 - الحبر الصيني: وهذا النوع من الحبر يكون لونه اسود او الوان مختلفة ويستخدم في الرسم والتخطيط.
 - الفحم: ويوجد منه قلم الفحم او اعواد الفحم وتكون بأحجام مختلفة، وتستخدم في التظليل عند الرسم او في تخطيط الرسومات لتعطي درجات الظل والنور او التدرج الضوئي في الاشياء المرسومة.
 - الماجك: وتدعى ايضا بالأقلام (السحرية) وتكون الوانها براقه ومتعددة في اغراضها واستخداماتها. ومواد اخرى قد يستعين الطالب بها في تنفيذ رسوماته او لوحاته مثل الطباشير والباستيل والاصباغ الزيتية او الالوان المائية(البوستر) وهذه تنفذ بالفرش الخاصة باستخدام هاتين المادتين. (النعمي، عبد المنعم خيرى، ٢٠٠٩، ص١٧-١٨).
- وعلى المدرس ان يركز على استخدام الالوان، فهي وتعد من اكثر العناصر المستخدمة في الرسم قيمة اذ تقدم أدلة تتماشى مع طبيعة الحياة الانفعالية، فضلاً عن تأثيرها المباشر على حواسنا، ان الرسم بالألوان يكشف عن مستويات اعماق في سلوك الافراد مما يكشف الرسم في قلم الرصاص لان " بعض المفحوصين عندما يرسمون بالقلم ينزع الى عدم الإفصاح عن دواخل دفينه من خلال إقامته بعض الدفاعات غير ان تلك الدفاعات في الغالب تنهار عندما يرسمون بالألوان". (صالح، ١٩٨٨، ص١٩٧-١٩٩).
- ورق الرسم وانواعه: توجد انواع متعددة من ورق الرسم مثل الدوبلكس ، الفبريانو، الباستيل، ويمتاز بمقاساته المختلفة وحسب الحاجة وفيه الخشن والمصقول. (السعود، طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا، ٢٠١٠، ص٣٣٢-٣٣٥)

- ٢- الفرشاة وانواعها: ومنها المستديرة المصنوعة من فرو السمور مفيدة لرسم الخطوط ووضع المساحات المتدرجة العريضة، والفرشاة المسطحة المصنوعة من فرو السنجاب وشعر الثور تفيد في المساحات العريضة)، (السعود، طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا، ٢٠١٠، ص٣٣٦).
- ٣- الوسائل التعليمية: وهي كل ما يساعد المدرس في اصال خبراته الى الطلاب بشكل فعال وبأثر ثابت ومستمر فهي تعين الطالب على اداء مهمته لكنها لا تغني عن المدرس ذاته. (محمد وطاس، د.ن، ص٥٥). وهي انواع منها:
- الرسوم: اشكال تعبيرية ينفذها المدرس اثناء اعداده للمادة التعليمية .
 - اللوحات التعليمية التعليمية : كالمصورات والملصقات واللوحات التوضيحية.
 - الصور المتحركة : ما يعرض عن طريق السينما والتلفاز .
 - المجسمات والنماذج : ذات الابعاد الثلاثة(الطول، العرض، الارتفاع) تصنع من المعادن والخشب والكارتون والجبس.
 - الصور الثابتة: تشمل كافة انواع الصور الفوتوغرافية والرسوم المنظورية والصور المجسمة والشفافيات التي تعرض من خلال السبورة الضوئية.
 - اجهزة العرض وموائدها التعليمية: وهي من اهم الوسائل التعليمية كونها تستخدم تقنية الاسقاط الضوئي في عرض المواد التعليمية على شكل صور مكبرة من خلال شاشات عرض امام الطلاب، (السعود، طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا، ٢٠١٠ . ص٣١١-٣١٧) . فضلا عن تنظيم الرحلات والمعارض بانواعها فهي تعد وسيلة حية لبيان خبرات في مجال معين. (أبو الرب، ، ٢٠١٠، ص٢٩٩).
- ٤- وضع الخطط التدريسية لإنجاح درس التربية الفنية: ويتم ذلك وفق خطة سنوية تلحقها خطة يومية حسب متطلبات المنهج المعد (دليل المعلم) .

الفصل الثالث

إجراءات البحث

أولاً : مجتمع البحث

تكون مجتمع البحث من جميع مدرسي المدارس الاعدادية للبنين والبنات في مركز مدينة كربلاء للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩م. ويتكون من (٣٢) مدرساً ومدرسة.

ثانياً : عينة البحث

تكون مجتمع البحث من (٣٢) مدرسا ومدرسة للتربية الفنية في مدارس المركز لمحافظة كربلاء على مستوى (٢٠) مدرس و (١٢) مدرسة للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩م ونظراً لصغر مجتمع البحث اعتبره الباحث بمثابة عينة للبحث .

جدول رقم (١)

يوضح مجتمع البحث لمدرسي التربية الفنية للعام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩)

المجموع	اعداد المدرسين				تربية كربلاء المدارس الاعدادية/المركز
	%	اناث	%	ذكور	
٣٢	%٣٧,٥	١٢	%٦٢,٥	٢٠	

ثالثاً: أداة البحث

عادة ما يتم تحديد الاداة بحسب طبيعة البحث ومستلزماته، ولما كان البحث الحالي يهدف الى التعرف على الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المرحلة الاعدادية ونظراً لسعة انتشار عينة البحث فقد اعتمد الباحث الاستبانة في جمع البيانات والمعلومات لتحقيق اهداف بحثه بوصفها من الادوات التي تسمح (للمفحوص) فرصة اكبر في الاجابة والتعبير عن افكاره وآرائه بحرية وصراحة(مراد، و أمين ، ٢٠٠٥، ص٣١٠).

رابعاً : صدق وثبات الاداة :

أ_ الصدق الظاهري :

من خلال اطلاع الباحث على الرسائل الجامعية والكتب والمجلات وكل مايتعلق بدراسته طور الباحث استبانة مكونة من عدة فقرات ملحق (١) ثم عرضها على مجموعة من المحكمين(*) للاستشهاد برائهم واخراجها بصورتها النهائية ملحق(٢) اذ كانت نسبة اتفاق السادة الخبراء (٨٥%) وهي نسبة عالية الى حد ما في مثل هذه بحوث الوصفية كما تشير الى ذلك عدد كبير من دراسات التقييم والقياس وفق ضوء ذلك تم اجراء التعديلات ،وقد توصل الباحث الى قائمة من المحاور والفقرات التي تمثل الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية .

ب_ ثبات الاداة :

استخدم الباحث طريقة التجزئة النصفية والتي تعد احدى طرق الاتساق الداخلي (مراد، و أمين ، ٢٠٠٥، ص٣٦١).

حيث قسم الباحث الاسئلة الى نصفين يضم احدهما الاسئلة الفردية والاخر الزوجية وقد توصل الباحث في حساب معامل الارتباط بينهما حسب معادلة سبيرمان _ براون وقانونه ، وقد بلغت الفقرات الكلية (٣٦) فقرة بحيث قسمها الى قسمين كل قسم (١٨) سؤال. وظهرت النتيجة ٠,٦٧، تقريبا وهو معامل ثبات نصف الاختيار، اما معامل ثبات ارتباط الاختبار فقد كان ٠,٨٠، تقريبا وهو معامل ثبات مرتفع.

خامساً: اجراءات الدراسة:

قام الباحث بتوزيع الاستبانة والبالغ عددها (٣٢) مدرسا ومدرسة ممن يدرسون التربية الفنية في المدارس الاعدادية في كربلاء (المركز) حيث اشرف الباحث على عملية توزيع واستلام الاستبانات وقد بلغ عددها (٣٢) كاملة مثلت عينة البحث.

المعالجة الاحصائية .

١- أ.م. د. تسواهن تكليف مجيد	تربية فنية	كلية الفنون الجميلة /جامعة بابل
٢- د. عبد الرحيم عبادي كشييش	تربية فنية	كلية التربوية المفتوحة /تربية كربلاء
٣- أ.م.د أمل حسين ابراهيم	تربية فنية	كلية التربوية المفتوحة /تربية كربلاء

ن مج س ص - مج س × مج ص

=_r

$$\frac{[ن مج س^2 - (مج س)^2] [ن مج ص^2 - (مج ص)^2]}{(السيد، ١٩٧١: ٣٠٩)}$$

حيث رهي معامل الارتباط ، ن مجموع المفحوصين ،س درجات الاسئلة الفردية ، ص درجات الاسئلة الزوجية
وظهرت النتيجة ٦٧،. تقريبا وهو معامل ثبات نصف الاختيار ، ولحساب معامل ثبات الاختبار كله

$$r \frac{1}{2}$$

فان $r_1 =$ حيث $r \frac{1}{2} =$ معامل الارتباط بين نصفي

$$r + \frac{1}{2}$$

الاختبار، r_1 هي معامل ثبات الاختبار كله.

$$2 \times 67،.$$

فان $r_1 =$ $= 80،.$ تقريبا وهو معامل ثبات مرتفع.

$$67 + 1،.$$

-**الوسط المرجح** : لوصف كل فقرة من فقرات اداة البحث ومعرفة قيمتها وترتيبها بالنسبة للفقرات الأخرى ضمن
المجال الواحد لغرض تفسير النتائج وفق القانون الآتي:
(الغريب ١٩٧٧: ٧٦)

$$(1 \times r_1) + (2 \times r_2) + (3 \times r_3)$$

----- = **الوسط**

مج ت

اذ ان $r_1 =$ تكرار الاختبار (صعوبة رئيسية)

$r_2 =$ تكرار الاختبار (صعوبة ثانوية)

$r_3 =$ تكرار الاختبار (ليست بصعوبة صعوبة)

مج ت = مجموع التكرارات للاختبارات الثلاثة.

واعطيت لكل فقرة من فقرات الاستبانة التي اختارها المنتخبون الاوزان الآتية:

- ثلاثة درجات للبعد الاول (صعوبة رئيسية).

- درجتان للبعد الثاني (صعوبة ثانوية).

- درجة للبعد الثالث (ليست بصعوبة).

٣- الوزن المنوي

ليبيان قيمة كل فقرة من فقرات الاستبانة والاستفادة منه في تفسير النتائج

الوسط المرجح

$$\text{الوزن المنوي} = \frac{\text{الدرجة القصوى}}{100} \times$$

الدرجة القصوى

والدرجة القصوى تساوي (٣) في المقياس الثلاثي البعد (الغريب، ١٩٧٧، ص٧٦).

الفصل الرابع

أولاً: عرض النتائج وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرضاً وتفسيراً لنتائج البحث مرتبة حسب درجة حدتها ونسبتها المؤية لكل مجال تنازلياً من اعلى مشكلة الى اقلها ، وتفسير المشاكل التي وردت ضمن الثلث الاعلى لكل مجال لكونها تمثل اهم المشاكل.

جدول رقم (٢)

يبين قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري لمجالات الدراسة والاداة ككل

ت	المجال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
١	الصعوبات التي تتعلق بتوجهات وسياسة اعداد المناهج ضمن اطار عمل الوزارة ومديريات التربية.	٢,٣٧	٧٩,٢٦	٥	متوسطة
٢	الصعوبات التي تتعلق بالثقافة الجمالية للمجتمع وذائقته.	٢,٣٨	٧٩,٣٣	٤	متوسطة
٣	الصعوبات التي تتعلق بإدارات المدارس.	٢,٢٧	٧٥,٩٣	٦	متوسطة
٤	الصعوبات التي تتعلق بمدرسي التربية الفنية.	٢,٤٤	٨١,٤١	٢	مرتفعة
٥	الصعوبات التي تتعلق بالطلبة.	٢,٣٨	٧٩,٥٦	٣	مرتفعة
٦	الصعوبات التي تتعلق بطرائق التدريس.	٢,٤٤	٨١,٥٨	١	مرتفعة
	المتوسط العام ككل	٢,٣٨	٧٩,٥١		

يظهر من الجدول (٢) ان المتوسطات الحسابية لمجالات الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المرحلة الاعدادية لمحافظة كربلاء مدارس المركز تراوحت بين (٢,٢٧ - ٢,٤٤) كان ابرزها مجال طرائق التدريس و مجال المدرسين بمتوسط حسابي واحد وبدرجة مرتفعة ، فيما جاء مجال الطلبة في المرتبة الثانية وبمتوسط حسابي (٢,٣٨) وبدرجة مرتفعة، وجاء في المرتبة الاخيرة مجال الادارات بمتوسط حسابي (٢,٢٧) ، وبلغ المتوسط العام لجميع

الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المرحلة الاعدادية لمحافظة كربلاء في مدارس المركز (٢,٣٨) وبدرجة مرتفعة .

اولا : مجال الاهداف

جدول رقم (٣) استجابات مجال المناهج

ت	الفقرات	مشكلة رئيسية	مشكلة ثانوية	مشكلة لا تشكل مشكلة	درجة الحدة	الوزن المئوي
١	عدم توفر كتاب منهجي مقرر لمادة التربية الفنية في متناول ايدي الطلبة.	٢٠	٨	٣	٢,٥	٨٣,٣٣
٢	لا يؤخذ ينظر الاعتبار تجديد وتحديث اهداف دليل التربية الفنية وفق دراسة سنوية .	١٨	٩	٥	٢,٤٠	٨٠
٣	مفردات المادة في دليل التربية الفنية غير متكاملة وبعضها لا تتناسب والواقع التدريسي.	١٧	١١	٤	٢,٤٠	٨٠
٤	ضعف ارتباط مفردات محتوى دليل التربية الفنية بميول الطلبة واهتماماتهم.	١٥	١٢	٥	٢,٣١	٧٧
٥	عدد من موضوعات دليل التربية الفنية مجردة يصعب إيجاد تطبيقات واقعية عليها.	١٢	١٧	٣	٢,٢٨	٧٦
	الوسط العام				٢,٣٧	٧٩,٢٦

١ - عدم توفر كتاب منهجي مقرر لمادة التربية الفنية في متناول ايدي الطلبة.

احتلت هذه الفقرة المرتبة الاولى بدرجة حدة (٢,٥) ووزن مئوي مقداره (٨٣,٣٣) يتضح من ذلك مدى احتياج مدرسي التربية الفنية الى مناهج توزع على الطلبة، اذ يعد المنهج سندا حقيقيا للمدرس في ادارة الدرس.

٢ - لا يؤخذ ينظر الاعتبار تجديد وتحديث اهداف دليل التربية الفنية وفق دراسة سنوية .

تنبأت هذه الفقرة المرتبة الثانية من حيث درجة حدتها (٢,٤٠) ووزن مئوي (٨٠) وهذا يدل على عدم اعتماد دراسة سنوية لاهمية الاهداف وتحديثها حسب حاجة المجتمع والتطور العلمي الهائل في عصر السرعة. ففي وضوح الاهداف يستطيع المدرس ان يؤدي واجبه على احسن وجه (الجبوري، ١٩٩٤، ص٣) وقد ظهر الوسط المرجح العام لفقرات هذا المجال (٢,٣٧) بينما كان الوزن المئوي العام لها (٧٩,٢٦) وهذا بحد ذاته يعد مرتفعا .

ثانيا: مجال الثقافة الجمالية للمجتمع

جدول رقم (٤) استجابات مجال الثقافة الجمالية للمجتمع

ت	الفقرات	مشكلة رئيسية	مشكلة ثانوية	مشكلة لا تشكل مشكلة	درجة الحدة	الوزن المئوي
---	---------	--------------	--------------	---------------------	------------	--------------

٩١,٦٦	٢,٧٥	١	٦	٢٥	١	نظرة المجتمع للتربية الفنية اقل من نظرتة للمواد الدراسية الاخرى.
٨٢	٢,٤٦	٣	١١	١٨	٢	مدرسو المواد الاخرى يقللون من شان مادة التربية الفنية.
٦٤,٣٣	١,٩٣	١١	١٢	٩	٣	قيام بعض اولياء امور الطلبة بمنع ابنائهم عن المشاركة في النشاطات الفنية.
٧٩,٣٣	٢,٣٨				٤	الوسط العام.

١- نظرة المجتمع للتربية الفنية اقل من نظرتة للمواد الدراسية الاخرى.

احتلت هذه الفقرة المركز الاول في هذا المجال بدرجة حدة تمثلت ب(٢,٧٥) ووزن مؤوي (٩١,٦٦) ، ويظهر من خلالها مدى تدني نظرة المجتمع وذائقته الجمالية لدرس التربية الفنية مقارنة ببقية الدروس وقد يعود السبب في ذلك لعدم اهمية درجات الدرس حصرا في الحصول على مواقع دراسية اخرى لان المجتمع جل تفكيره بالدروس العلمية وتطبيقاتها في مضمار الحياة. بينما ظهرت الفقرة الخاصة بتقليل مدرسو المواد الاخرى من شأن التربية الفنية في الدرجة الثانية وتلتها فقرة (قيام بعض اولياء امور الطلبة بمنع ابنائهم عن المشاركة في النشاطات الفنية). وقد ظهر المتوسط العام للفقرات الثلاث (٢,٢) والوزن المؤوي لها (٧٩,٣٣) وهو يعد مرتفع ايضا ولكنه اقل بقليل من المجال الاول الخاص بالمنهج .

ثالثا: مجال ادارات المدارس

جدول رقم (٥) استجابات مجال الادارات

ت	الفقرات	مشكلة رئيسية	مشكلة ثانوية	مشكلة لا تشكل مشكلة	درجة الحدة	الوزن المؤوي
١	انعدام المخصصات المالية لمتطلبات مادة التربية الفنية وانشطتها الاخرى	٢٥	٢	٥	٢,٦٢	٨٧,٣٣
٢	ضعف وعي الادارة بأهمية درس التربية الفنية.	١٦	٩	٧	٢,٢٨	٧٦
٣	اهمال بعض ادارات المدارس لمواهب الطلبة والاهتمام بالاختصاصات العلمية.	١٤	١٣	٥	٢,٢٨	٧٦
٤	درس التربية الفنية تعتبره الإدارة درسا ثانويا.	١٥	٧	١٠	٢,١٥	٧١,٦٦
٥	ضغط بعض الادارات على مدرسي التربية الفنية للقيام بأعمال ادارية .	١١	١٢	٩	٢,٠٦	٦٨,٦٦
	الوسط العام				٢,٢٧	٧٥,٩٣

١- انعدام المخصصات المالية لمتطلبات مادة التربية الفنية وانشطتها الاخرى .

تبدأ هذه الفقرة المرتبة الاولى في مجال التي تتعلق بإدارات المدارس، بدرجة حدة تمثلت ب(٢,٦٢) ووزن مؤي (٨٧,٣٣) وهذا يدل بان مادة التربية الفنية تعاني كثيرا من نقص حاد بالدعم المادي من حيث شراء مستلزمات التربية الفنية والتي تكون عائق دون تطور هذا الدرس والذي يعتمد بصورة خاصة على العملي، وتعد من المشاكل الحقيقية التي تواجه المدرسين للنهوض بهذه المادة.

٢- ضعف وعي الادارة بأهمية درس التربية الفنية.

وحصلت هذه الفقرة على المرتبة الثانية ضمن مجال الادارات بدرجة حدة (٢,٢٨) ووزن مؤي (٧٦) وتساوت مع الفقرة التي تليها والتي تتكلم عن اهمال بعض الادارات لمواهب الطلبة والاهتمام بالاختصاصات العلمية فقط، وهذه تعد من معاناة مدرسي التربية الفنية بهذا الخصوص. مما يقلل من قلة اهتمام الطلبة بدرس التربية الفنية وبالتالي يضعف من اهتمام مدرسي التربية الفنية فضلا عن الاعتقاد الشائع بين الطلبة انفسهم في ان درس التربية الفنية وجد "لغرض الترفيه والتسلية للطلبة من عناء المواد الدراسية الاخرى متجاهلين ما لهذه المادة من أنشطة بنائية ابداعية خلاقية تنمي العقل" (جودي، ١٩٨٨، ص٧).

رابعاً: مجال الصعوبات التي تتعلق بمدرسي التربية الفنية

جدول رقم (٦) استجابات مجال المدرسين

ت	الفقرات	مشكلة رئيسية	مشكلة ثانوية	لا تشكل مشكلة	درجة الحدة	الوزن المؤي
١	عدم توفر قاعة خاصة (مرسم) لمدرسي لتربية الفنية .	٢٥	٧	٠	٢,٧٨	٩٢,٦٦
٢	تركيز المدرس على الجانب النظري دون التطبيقي من المادة.	٢١	١٠	١	٢,٦٢	٨٧,٣٣
٣	ضعف الكفاءة التدريسية لدى بعض مدرسي المادة.	٢٠	١٠	٢	٢,٥٦	٨٥,٣٣
٤	اغلب المدارس تحتوي مدرس واحد للتربية الفنية مما يشعره بالغبين.	٢٠	١٠	٢	٢,٥٦	٨٥,٣٣
٥	قلة استخدام الوسائل التعليمية الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية.	١٩	١٠	٣	٢,٥	٨٣,٣٣
٦	ضعف الامام المدرس بالمجالات المختلفة للتربية الفنية .	١٨	٨	٦	٢,٣٧	٧٩
٧	لا توجد لدى بعض المدرسين خطة يومية تراعي تحقيق الأهداف المنشودة.	١١	١٥	٦	٢,١٥	٧١,٦٦
٨	ضعف اداء بعض المشرفين الاختصاصيين في متابعة ادائهم.	١٠	١٢	١٠	٢	٦٦,٦٦
	الوسط العام				٢,٤٤	٨١,٤١

١- عدم توفر قاعة خاصة (مرسم) لمدرسي لتربية الفنية .

حصلت هذه الفقرة على رتبة رقم واحد ضمن هذا المجال بدرجة حدة (٢,٧٨) ووزن مؤوي (٩٢,٦٦) وهو اعلى مقارنة مع المجالات التي سبقته، وهذا يدل ان عدم توفر مرسوم خاص بمادة التربية الفنية يؤثر بشكل كبير في ارتفاع حدة الصعوبة التي يعاني منها مدرسي التربية الفنية بحيث اتفق ٢٥ مدرس ومدرسة على هذه الصعوبة بما يشكل نسبة عالية من المجموع الكلي بمقدار (٧٨,١٢) وهي تعد مرتفعة نسبيا. والسبب يعود لازدياد عدد الطلبة وقيام ادارات المدارس باستغلال غرف التربية الفنية لاستيعاب الطلبة الجدد (جودي، ١٩٨٨، ص٥).

٢- تركيز المدرس على الجانب النظري دون التطبيقي من المادة.

تتوأت هذه الفقرة المرتبة الثانية في مجال صعوبات المدرسين بدرجة حدة (٢,٦٢) ووزن مؤوي (٨٧,٣٣) وتعد مرتفعة وهي توضح مدى صعوبة الدرس العملي بالنسبة لاجلب مدرسي التربية الفنية وزيادة المادة النظرية والتي لاتشكل سوى ٣٠% حسب توصيات وزارة التربية وهذا يعني احتياج المدرسين الى دورات تقوية بالجانب العملي لتفادي هذه الصعوبة، لما يستجد في اختصاصهم فالتدريب اثناء الخدمة يعد من الادوات الفعالة والمهمة في اعداد الكوادر التربوية لمواجهة التحديات الناتجة من التطور الحاصل في تكنولوجيا التعليم. (روبين، ١٩٩٠، ص٣)

٣- ضعف الكفاءة التدريسية لدى بعض مدرسي المادة.

وحصلت هذه الفقرة على الرتبة رقم ثلاثة في هذا المجال متساوية مع الفقرة التي تليها وهي (اجلب المدارس تحتوي مدرس واحد للتربية الفنية مما يشعره بالغب) بدرجة حدة (٢,٥٦) ووزن مؤوي (٨٥,٣٣) لكليهما، وهذا يعني ان ارتباطهما مع بعض بحاجة ملحة لحل المشكلة الرابعة لكي يشعر المدرس بوجود شخص معه يقومه احيانا في وضع الدرس ويتماس مباشر فزيارة المشرف لاتغني عنه شيئا فهي مرة واحدة بالكورس الواحد وقد لاتحصل لظروف استثنائية. هذا وقد بلغ الوسط العام لحدة الدرجة (٢,٤٤) والوزن المؤوي العام (٨١,٤١).

المجال الخامس: صعوبات الطلبة

جدول رقم (٧) استجابات مجال الطلبة

ت	الفقرات	مشكلة رئيسية	مشكلة ثانوية	مشكلة لاتشكل مشكلة	درجة الحدة	الوزن المؤوي
١	اهتمام طلبة الصفوف المنتهية في المواد الدراسية الاخرى يفوق اهتمامهم بالتربية الفنية.	٢٣	٨	١	٢,٦٨	٨٩,٣٣
٢	عدم التزام الطلبة بإحضار متطلبات التربية الفنية.	٢٢	٨	٢	٢,٦٢	٨٧,٣٣
٣	ضعف وعي الطلبة بأهمية درس التربية الفنية.	٢١	٩	٢	٢,٥٩	٨٦,٣٣
٤	ضعف اهتمام المدرسين في تنمية رغبة الطلبة نحو مادة التربية الفنية.	١٩	٦	٧	٢,٣٧	٧٩
٥	تقليد الطلبة لبعضهم في حصة التربية الفنية بسبب ضيق المكان.	١٥	٩	٨	٢,٢١	٧٣,٦٦
٦	محاولة الطلبة استغلال درس التربية الفنية لانجاز واجباتهم لدروس المواد الاخرى..	١٢	١٣	٧	٢,١٥	٧١,٦٦
٧	ضعف قدرة الطلبة على التخيل والتصوير.	١٢	١١	٩	٢,٠٩	٦٩,٦٦

٧٩,٥٦	٢,٣٨				الوسط العام
-------	------	--	--	--	-------------

١- اهتمام طلبة الصفوف المنتهية في المواد الدراسية الاخرى يفوق اهتمامهم بالتربية الفنية.

تبوأَت هذه الفقرة المركز الاول ضمن مجال الطلبة بدرجة حدة (٢,٦٨) ووزن مؤوي (٨٩,٣٣) وهي تعد مرتفعة وتشير الى معاناة المدرس من اهتمام طلبة الصفوف المنتهية ببقية الدروس الداخلة في الامتحانات الوزارية واهمال درس التربية الفنية لعدم دخوله من ضمنها فالطالب يبحث عن مصلحته اولاً بعيداً عن الذائقة الفنية لانه يصب جل اهتمامه بتحقيق نتائج عالية للامتحانات النهائية.

٢- عدم التزام الطلبة بإحضار متطلبات التربية الفنية .

وحصلت هذه الفقرة على المرتبة الثانية ضمن مجال صعوبات الطلبة بدرجة حدة (٢,٦٢) ووزن مؤوي (٨٧,٣٣) وتعد مرتفعة وتدل على عدم التزام الطلبة بإحضار متطلبات التربية الفنية ، لانهم قد يعدونها درسا ثانويا مما يؤثر بسير وتفاعل المدرسين معهم وتضاف اليهم كمشكلة اخرى وصعوبة حقيقية في تنفيذ الدرس العملي والذي كما نوهنا سابقا بانه يمتلك نسبة ٧٠ % من حصة الدرس والدرجة مما يؤثر على سير التعليم.

٣- ضعف وعي الطلبة بأهمية درس التربية الفنية.

وحصلت هذه الفقرة على الترتيب الثالث ضمن الصعوبات التي تتعلق بمجال الطلبة و بدرجة حدة (٢,٥٩) ووزن مؤوي (٨٦,٣٣) وهي تعد مرتفعة وتوحي بعدم اهمية الطلبة بهذا الدرس كون الذائقة الفنية وبصورة عامة للمجتمع تعد هابطة مقارنة بالمواد الاخرى وهذا ماظهر جليا في المجال الثاني والذي يتعلق بالثقافة الجمالية للمجتمع وذائقته فبالنهاية فان الطالب هو ابن هذا المجتمع ويتأثر ببيئته التي يعيش فيها. وقد ظهر الوسط المرجح العام لفقرات هذا المجال (٢,٣٨) بينما كان الانحراف المعياري المتوسط لجميع الفقرات (٧٩,٥٦) .

المجال السادس: الصعوبات التي تتعلق بطرائق التدريس

جدول رقم (٨) استجابات مجال طرائق التدريس

ت	الفقرات	مشكلة رئيسية	مشكلة ثانوية	لا تشكل مشكلة	درجة الحدة	الوزن المؤوي
١	قلة الإمكانيات المتوافرة لتطبيق طرائق التدريس الحديثة .	٢٦	٤	٢	٢,٧٥	٩١,٦٦
٢	ازدحام الصف الدراسي يعرقل استخدام طرائق تدريس فعالة .	٢٤	٧	١	٢,٧١	٩٠,٣٣
٣	اهمال بعض المدرسين مبدأ جعل الطالب محور العملية التربوية.	٢٠	٨	٤	٢,٥	٨٣,٣٣
٤	قلة الدورات التدريبية لتدريس مادة التربية الفنية على الاتجاهات الحديثة في التدريس.	١٧	١٣	٢	٢,٤٦	٨٢
٥	عدم المام بعض المدرسين بطرائق التدريس الحديثة.	١٧	١٣	٢	٢,٤٦	٨٢

٧٩	٢,٣٧	٤	١٢	١٦	ضعف إمام بعض المدرسين بالمبادئ التربوية والنفسية التي تستند أليها طرائق التدريس.
٧٢,٦٦	٢,١٨	٥	١٦	١١	استعمال أساليب تقليدية في عرض المادة.
٧١,٦٦	٢,١٥	٧	١٣	١٢	ضعف قدرة المدرس على خلق عنصر التشويق لدى الطلبة.
٨١,٥٨	٢,٤٤				الوسط العام

١- قلة الإمكانيات المتوفرة لتطبيق طرائق التدريس الحديثة .

تنبأت هذه الفقرة المركز الاول ضمن مجال طرائق التدريس بدرجة حدة (٢,٧٥) وبوزن مؤوي (٩١,٦٦) وهي تعد مرتفعة وتشير الى مايعانيه المدرس من تطبيق درسه وفقا للطرق الحديثة كتوفر الاجهزة الالكترونية من عارضة صور وغيرها لتمكين الطلبة من استيعاب الدرس وفقا للمنظور الحديث في طرائق التدريس المتعددة والتي تحتاج الى هكذا اجهزة فضلا من عدم توفر الوسائل التعليمية الحديثة في التدريس ويوعز ذلك لقلّة الامكانيات بل لعدم وجودها اصلا لتمكين المدرس من تنفيذ درسه على احسن وجه . فالمدرس الناجح يستطيع ان يوظف تلك التقنيات وفقا لحاجاته التدريسية مضيفا عليها قدرته التدريسية المستمدة من شخصيته بحيث يجعلها اكثر نفعاً (البرياني، ١٩٨٧، ص٩).

٢- ازدياد حجم الصف الدراسي يعرقل استخدام طرائق تدريس فعالة .

وحصلت هذه الفقرة على الترتيب الثاني ضمن الصعوبات التي تتعلق بمجال الطرائق و بدرجة حدة (٢,٧١) وبوزن مؤوي (٩٠,٣٣) وهي تعد مرتفعة ايضا، ويرى الباحث ان هذه الصعوبة تختص بطرائق تدريس متوفرة لا كما في الفقرة الاولى لكن يصعب تنفيذها بشكل جيد لازدحام الصف الدراسي بالطلبة والذي قد يؤدي الى عدم تطبيق بعض الطرائق في التدريس مثل المجموعات حيث يزدحم الصف ففي اغلب الاحيان يجلس كل ثلاثة طلاب على رحلة دراسية واحدة مما يعيق الحركة والدوران في مثل هكذا طرائق وهذا مايجعل المدرس يتمسك بالطرق القديمة التي يتحمل عبءها هو كالاتقائية مثلا،

٣- اهمال بعض المدرسين مبدأ جعل الطالب محور العملية التربوية.

وحصلت هذه الفقرة على المرتبة الثانية ضمن مجال صعوبات الطرائق بدرجة حدة (٢,٥) وبوزن مؤوي (٨٣,٣٣) وتعد مرتفعة وتدل على صحة ماورد من تحليل في الفقرة السابقة اذ ان المدرس يهمل دور الطالب في جعله محورا للعملية التربوية بسبب عدم قدرة المدرس على تنفيذ الطرائق الحديثة والتي عللناها بازدياد حجم الصف كما ورد في الصعوبة الثانية مما يؤدي الى اعتماد المدرس الطريقة الالاقائية لتمير الدرس ، وقد جاءت الصعوبة رقم (٤) ورقم (٥) واللذان تتكلمان عن قلة الدورات التدريبية وعدم إمام بعض المدرسين بطرائق التدريس الحديثة بدرجة حدة واحدة وهي (٢,٤٦) ووزن مؤوي متساوي لكليهما (٨٠) وقد ظهر الوسط المرجح للعام لفقرات هذا المجال (٢,٤٢) بينما كان الانحراف المعياري المتوسط لجميع الفقرات (٨١,٥٨) .

ثانياً: الاستنتاجات:-

١- عدم قدرة المدرسين على تنفيذ طرائق التدريس الفاعلة في تدريس مادة التربية الفنية لتحقيق الهدف المنشود.

٢- عدم توفر قاعة (مرسم) خاصة بالمدرسين من قبل ادارات المدارس.

٣- عدم اهتمام الطلبة ومنهم بشكل كبير طلبة الصفوف المنتهية بدرس التربية الفنية لانهم يعدونه درسا ترفيهيا
وغير اساسي.

ثالثاً: التوصيات:-

- ١- اقامة دورات تأهلية لمدرسي التربية الفنية.
- ٢- الاهتمام بدرس التربية الفنية من قبل ادارات المدارس اسوة ببقية الدروس.
- ٣- توفير قاعة للتربية الفنية ومواد ومستلزمات خاصة بتنفيذ الدرس.

رابعاً: المقترحات:-

- ١- اجراء دراسة مشابهة بالصعوبات التي تواجه طلبة المرحلة الاعدادية في درس التربية الفنية.

المصادر والملاحق:

١. ابراهيم، ليلي حسني: مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٤.
٢. ابراهيم، يوسف حنا: صعوبات الدارسين والمعلمين والمشرفين في مشروع محو الأمية الإلزامي في قضاء الحمدانية وحلولهم المقترحة، جامعة بغداد، كلية التربية، ١٩٧٧.
٣. ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين مكرم الأنصاري: لسان العرب، ج٣، مطبعة مصورة عن بولاق، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٨-١٩٦٩، ب، ت.
٤. أبو الرب، محمد خليل احمد: التربية الفنية وطرائق تدريسها، الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات، القاهرة، ط١، ٢٠١٠.
٥. ابو علام، رجاء محمود: علم النفس التربوي . ط٤، دار العلم، الكويت، ١٩٨٦..
٦. ألقاني، احمد حسين: المناهج بين النظرية والتطبيق ط٣، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٧.
٧. بركات، محمد خليفة: علم النفس التعليمي. ط(٣)، ح(١)، دار القلم، الكويت، ١٩٧٩.
٨. البرياني، تركي خباز، وصبحي خليل عزيز: التقنيات التربوية، جامعة الموصل، مديرية ادارة الكتب، ١٩٨٧.
٩. البسيوني، محمود. الثقافة الفنية والتربية، دار المعارف، مصر، ١٩٦٥.
١٠. البسيوني، محمود: قضايا التربية الفنية، ط٢، عالم الكتب القاهرة، ١٩٨٥.
١١. البسيوني، محمود: طرق تدريس التربية الفنية. دار ابن بطوطة، دن، ١٩٧٢.
١٢. البطاينة، إسامة محمد وآخرون: صعوبات التعلم، النظرية والممارسة، ط١، دار المسيرة للنشر، عمان، الأردن، ٢٠٠٥ م.
١٣. الجبوري، محمود شكر وآخرون: دليل التربية الفنية، جامعة الموصل، مديرية ادارة الكتب، ١٩٩٤.
١٤. جريو، داخل حسن: التعليم الجامعي وتحديات القرن الحادي والعشرين، ملخصات بحوث، المؤتمر الفكري السابع لاتحاد التربويين العرب، بغداد، ٢٠٠٠.
١٥. جودي، محمد حسين: قضايا الفن والتربية الفنية، مطبعة دار السلام، بغداد، ١٩٨٦.
١٦. جودي، محمد حسين: نحو رؤيا جديدة في الفن والتربية الفنية، مطبعة اسعد، بغداد، ١٩٨٨.

١٧. حياوي ، موفق: تدريب اساتذة جامعة الموصل لتطوير طرق التدريب . المجلة العربية للتربية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ع ١ ، المجلد ١٢ تونس ، ١٩٩٢ .
١٨. الحيلة محمد محمود : التصميم التعليمي نظرية وممارسة، الطبعة الأولى ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٩٩ .
١٩. دروزة ، افنان نظير: النظرية في التدريس وترجمتها عمليا . رابطة الجامعيين، دائرة البحث والتطوير ، الخليل ، الضفة الغربية ، ١٩٩٢ .
٢٠. دروزة ، أفنان نظير: النظرية في التدريس وترجمتها عملياً ، ط١ عمان دار الشروق ، ٢٠٠٠ .
٢١. رويين ، لويس: تدريب المدرسين والمعلمين اثناء الخدمة، ت،نوري عباس العلواني، بغداد، مطبعة الجاحظ، ١٩٩٠ .
٢٢. ريان ، فكري حسن :التدريس اهدافه ،اسسه ،اساليب نتائجه وتطبيقاته . ط٣، دار الكتب للمعرفة، ١٩٩٣ .
٢٣. ريد، هيرت: تربية الذوق الفني ، ترجمة يوسف ميخائيل اسعد ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٧٥ .
٢٤. زكي ، لطيف محمد : نظرية العمل في تدريس الفنون ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
٢٥. السعود، خالد محمد: طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا ج٢ ، دار وائل للنشر،الاردن،ط١، ٢٠١٠ .
٢٦. السعود، خالد محمد :مناهج التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا ج١، دار وائل للنشر ، عمان، ط١، ٢٠١٠ .
٢٧. سمعان ، وحبيب ومحمد مرسي : المدخل في التربية المقارنة ، مكتبة الأنجلو ، القاهرة ، ١٩٧٣ ، ص٤٢٨ .
٢٨. السيد، فؤاد البهي: علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري، ط٢، دار الفكر العربي القاهرة، ١٩٧١م .
٢٩. شوق ، محمد حميد : تربية المعلم للقرن الحادي والعشرين . الطبعة الاولى ، مكتبة العبيكات ، الرياض، ١٩٩٥ .
٣٠. صالح، قاسم حسين. الابداع في الفن. دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، ١٩٨٨ .
٣١. عاقل ، فاخر : التربية قديمها وحديثها ، ط٣ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨١ .
٣٢. عبد العزيز، صالح: التربية وطرق التدريس، ط٥، ج١، دار المعارف القاهرة د.ت .
٣٣. العيسوي، عبد الرحمن: سايكولوجية التعليم والتعلم، دار اسامة للنشر والتوزيع، ط١، عمان، ٢٠٠٣ .
٣٤. غالب ، حنا: مواد وطرق التعليم في التربية المتجددة . ط٢، دار الكتب اللبناني، ١٩٧٠ .
٣٥. الغريب رمزية: التقويم والقياس النفسي والتربوي، مكتبة الانجلو المصرية العربية، مصر، ١٩٧٧ .
٣٦. قشلاق ، ممدوح : الطرق الخاصة في التربية الفنية ، مطابع قتي العرب ، دمشق ، ١٩٦٣ .
٣٧. الكناني ، ماجد نافع عبود : تقويم منهج التربية الفنية المقرر في مدارس المرحلة الثانوية من وجهة نظر مدرسي المادة والاختصاصيين التربويين ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، ١٩٨٩ .
٣٨. محمد صادق، واخرون: التربية الفنية اصولها وطرق تدريسها، جامعة اليرموك، عمان، ط١، ١٩٩١ .
٣٩. محمد وطاس : اهمية الوسائل التعليمية في عملية التعلم عامة، المؤسسة الوطنية للكتاب، شارع زيغوت يوسف ، الجزائر ، د.ط ، دون سنة .
٤٠. مراد، صلاح احمد و أمين علي سليمان : الاختبارات والمقاييس في العلوم النفسية والتربوية،(خطوات اعدادها وخصائصها) ، دار الكتاب الحديث ، ط٢، القاهرة، ٢٠٠٥ .

٤١. مرزوق، محمد السيد محمد، وآخرون، دليل المعلم في صياغة الأهداف التعليمية والسلوكية ومهارات التدريس، ط١، دار ابن الجوزي للتوزيع والنشر، ١٩٩٦ .
٤٢. مكتب التربية العربي لدول الخليج ؛ المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج تقويم الواقع الحالي للمناهج في دول الخليج في ضوء أهدافه الموضوعية ، التربية الفنية بحث غير منشور ، كويت ١٩٨٢ .
٤٣. ملحم، سامي يوسف: القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، ط٢، دار المسيرة، ٢٠٠٢ .
٤٤. النعيمي، عبد المنعم خيري، وآخرون: دليل معلم التربية الفنية للمرحلة المتوسطة، ط٢، بغداد، ٢٠٠٩ .
- المصادر الاجنبية :

43- Good, Carter .v.Dictinory of Education 3rd eid New York : Mecraw Hill , 1973.

44- Rajput, J. c. (1996). Science Teaching for the 12 st Century. A Big Leap or pedestrian Crowls . University News . Monday . Deceber

الملاحق:

ملحق رقم (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التربية
مديرية تربية كربلاء

الى الاستاذ المحترم .

م/استبانة اراء المحكمين في صلاحية فقرات الاستبانة بالصورة الاولى
تحية طيبة.....

يروم الباحث إجراء بحث بـ "الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المرحلة الاعدادية" وقد توصل إلى صياغة فقرات متنوعة تمثل هذه الصعوبات ، ولأنكم من أهل الخبرة والدراية في هذه الموضوعات يضع الباحث بين أيديكم الاستبانة لمعرفة آراءكم في صلاحيتها من عدم صلاحيتها ، وكتابة ما ترونه مناسباً .

وتقبلوا شكر الباحث وامتنانه.

م.م علي عزيز ناصر الجميلي

التوقيع :

اسم الخبير:

اللقب العلمي :

مكان العمل :

التاريخ : / / ٢٠١٨

استبانة اولية

ت	الصعوبات	صالحة	غير صالحة	التعديل والملاحظات
١-	ازدحام الصف الدراسي يعرقل استخدام طرائق تدريس فعالة .			
٢-	اهتمام طلبة الصفوف المنتهية في المواد الدراسية الاخرى يفوق اهتمامهم بالتربية الفنية.			
٣-	انعدام الخامات والمواد اللازمة لمادة التربية الفنية .			
٤-	ضعف وعي الطلبة والادارة بأهمية درس التربية الفنية.			
٥-	تركيز المدرس على الجانب النظري دون التطبيقي من المادة.			
٦-	درس التربية الفنية تعتبره الإدارة درساً ثانوياً.			
٧-	نظرة المجتمع للتربية الفنية اقل من نظرتهم للمواد الدراسية الاخرى.			
٨-	تقليد الطلبة لبعضهم في حصة التربية الفنية بسبب ضيق المكان.			
٩-	قلة الإمكانيات المتوفرة لتطبيق طرائق التدريس الحديثة.			
١٠-	عدم توفر كتاب منهجي مقرر لمادة التربية الفنية .			
١١-	عدم توفر قاعة خاصة (مرسم) للتربية الفنية .			
١٢-	ضعف المام المدرس بالمجالات المختلفة للتربية الفنية .			
١٣-	ضعف الكفاءة التدريسية لدى بعض مدرسي المادة.			
١٤-	مدرسو المواد الاخرى يقللون من شأن مادة التربية الفنية.			
١٥-	انعدام المخصصات المالية لمتطلبات مادة التربية الفنية والانشطة الفنية الاخرى.			
١٦-	اغلب المدارس تحتوي مدرس واحد للتربية الفنية مما يشعره بالغبين.			
١٧-	عدم التزام الطلبة بإحضار متطلبات التربية الفنية .			
١٨-	تكليف مدرس التربية الفنية باكمال نصابه في مدارس اخرى يشتت افكاره .			
١٩-	ضعف الاعداد الفني لمدرس التربية الفنية.			
٢٠-	قيام بعض اولياء امور الطلبة بمنع ابنائهم عن المشاركة في النشاطات الفنية.			
٢١-	عدم المام بعض مدرسي التربية الفنية بطرق التدريس الحديثة.			
٢٢-	عدد من موضوعات دليل التربية الفنية مجردة يصعب إيجاد تطبيقات واقعية عليها.			
٢٣-	قلة استخدام الوسائل التعليمية الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية.			

٢٤-	ضعف اداء بعض المشرفين الاختصاصيين في متابعة ادائهم.		
٢٥-	محاولة الطلبة استغلال درس التربية الفنية لا نجاز واجباتهم لدروس المواد الاخرى.		
٢٦-	مفردات المادة في دليل التربية الفنية غير متكاملة.		
٢٧-	ضعف قدرة الطلبة على التخيل والتصوير .		
٢٨-	لا يؤخذ بنظر الاعتبار تجديد وتحديث الاهداف وفق دراسة دراسة سنوية .		
٢٩-	لا توجد لدى التدريسي خطة يومية تراعي تحقيق الأهداف.		
٣٠-	ضعف ارتباط مفردات المحتوى بميول الطلبة واهتماماتهم.		

ملحق رقم (٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التربية

مديرية تربية كربلاء

م/ الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المرحلة الاعدادية

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة.....

يروم الباحث إجراء دراسة موسومة بـ" الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المرحلة الاعدادية " . وقد توصل الباحث الى صياغة فقرات متنوعة تمثل هذه الصعوبات موزعة في ستة مجالات ،يرجى التفضل بالإجابة عن فقرات الاستبانة من خلال وضع علامة (/) في الحقل الذي يمثل رأيك بصراحة .
اما الصعوبة بحسب البدائل الثلاثة وما ترونه مناسباً(صعوبة رئيسية، صعوبة ثانوية ،لاتشكل صعوبة).
وتقبلوا شكر الباحث وامتنانه

م.م. علي عزيز ناصر

المحور الاول : الصعوبات التي تتعلق بتوجهات وسياسة اعداد المناهج ضمن اطار عمل الوزارة ومديريات التربية.

ت	الصعوبات منهج	صعوبة رئيسية	صعوبة ثانوية	لاتشكل صعوبة
١-	عدم توفر كتاب منهجي مقرر لمادة التربية الفنية في متناول ايدي الطلبة.			
٢-	عدد من موضوعات دليل التربية الفنية مجردة يصعب إيجاد تطبيقات واقعية عليها.			
٣-	مفردات المادة في دليل التربية الفنية غير متكاملة وبعضها لا تتناسب والواقع التدريسي.			

٤-	لا يؤخذ ينظر الاعتبار تجديد وتحديث اهداف دليل التربية الفنية وفق دراسة سنوية .		
٥-	ضعف ارتباط مفردات محتوى دليل التربية الفنية بميول الطلبة واهتماماتهم.		

المحور الثاني : الصعوبات التي تتعلق بالثقافة الجمالية للمجتمع وذائقته.

ت	الصعوبات	صعوبة رئيسية	صعوبة ثانوية	لا تشكل صعوبة
١-	نظرة المجتمع للتربية الفنية اقل من نظرتة للمواد الدراسية الاخرى.			
٢-	مدرسو المواد الاخرى يقللون من شان مادة التربية الفنية.			
٣-	قيام بعض اولياء امور الطلبة بمنع ابنائهم عن المشاركة في النشاطات الفنية.			

المحور الثالث : الصعوبات التي تتعلق بإدارات المدارس.

ت	الصعوبات	صعوبة رئيسية	صعوبة ثانوية	لا تشكل صعوبة
١-	ضعف وعي الادارة بأهمية درس التربية الفنية.			
٢-	درس التربية الفنية تعتبره الإدارة درساً ثانوياً.			
٣-	انعدام المخصصات المالية لمتطلبات مادة التربية الفنية وانشطتها الاخرى			
٤-	ضغط بعض الادارات على مدرسي التربية الفنية للقيام بأعمال ادارية .			
٥-	اهمال بعض ادارات المدارس لمواهب الطلبة والاهتمام بالاختصاصات العلمية.			

المحور الرابع : الصعوبات التي تتعلق بمدرسي التربية الفنية.

ت	الصعوبات	صعوبة رئيسية	صعوبة ثانوية	لا تشكل صعوبة
١-	عدم توفر قاعة خاصة (مرسم) لمدرسي لتربية الفنية .			
٢-	ضعف المام المدرس بالمجالات المختلفة للتربية الفنية .			
٣-	ضعف الكفاءة التدريسية لدى بعض مدرسي المادة.			
٤-	اغلب المدارس تحتوي مدرس واحد للتربية الفنية مما يشعره بالغبن.			
٥-	قلة استخدام الوسائل التعليمية الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية.			
٦-	ضعف اداء بعض المشرفين الاختصاصيين في متابعة ادائهم.			
٧-	لا توجد لدى بعض المدرسين خطة يومية تراعي تحقيق الأهداف المنشودة.			
٨-	تركيز المدرس على الجانب النظري دون التطبيقي من المادة.			

المحور الخامس : الصعوبات التي تتعلق بالطلبة.

ت	الصعوبات	صعوبة رئيسية	صعوبة ثانوية	لاتشكل صعوبة
١-	ضعف وعي الطلبة بأهمية درس التربية الفنية.			
٢-	اهتمام طلبة الصفوف المنتهية في المواد الدراسية الاخرى يفوق اهتمامهم بالتربية الفنية.			
٣-	عدم التزام الطلبة بإحضار متطلبات التربية الفنية .			
٤-	تقليد الطلبة لبعضهم في حصة التربية الفنية بسبب ضيق المكان.			
٥-	محاولة الطلبة استغلال درس التربية الفنية لانجاز واجباتهم لدروس المواد الاخرى.			
٦-	ضعف قدرة الطلبة على التخيل والتصور.			
٧-	ضعف اهتمام المدرسين في تنمية رغبة الطلبة نحو مادة التربية الفنية.			

المحور السادس : الصعوبات التي تتعلق بطرائق التدريس.

ت	الصعوبات	صعوبة رئيسية	صعوبة ثانوية	لاتشكل صعوبة
١-	ازدحام الصف الدراسي يعرقل استخدام طرائق تدريس فعالة .			
٢-	عدم المام بعض المدرسين بطرائق التدريس الحديثة.			
٣-	استعمال أساليب تقليدية في عرض المادة.			
٤-	ضعف قدرة المدرس على خلق عنصر التشويق لدى الطلبة.			
٥-	قلة الدورات التدريبية لتدريس مادة التربية الفنية على الاتجاهات الحديثة في التدريس.			
٦-	قلة الإمكانيات المتوافرة لتطبيق طرائق التدريس الحديثة .			
٧-	اهمال بعض المدرسين مبدأ جعل الطالب محور العملية التربوية.			
٨-	ضعف إلمام بعض المدرسين بالمبادئ التربوية والنفسية التي تستند إليها طرائق التدريس.			