

## ○ المحتويات

|  |                                       |       |
|--|---------------------------------------|-------|
| سلطة الحدائة على الاستبدال الجمالي )<br>دراسة في الواقعية النقدية والانطباعية<br>) | Dr. Alaa Ali Ahmed .                  | 27-48 |
| جماليات المكان في عروض المسرح<br>البيني في العراق                                  | Assist. Lect. Bashar Sabah<br>Jaber . | 49-66 |
| العنف في السرد التشكيلي  | Dr. Mohamed Obaid Nasser .            | 67-91 |

|  |  |         |
|--|--|---------|
| استخدام العجلة الكهربائية في انتاج<br>اعمال فنية خزفية وانعكاسها على<br>الخزف العراقي المعاصر والحديث              | Mustafa Gawad kadhum ;<br>PHD .            | 92-107  |
| <b>The conceptual dimensions<br/>of technical diversity in the<br/>works of Joseph Kosuth</b>                      | Dr. Kareem Mohsen Ali<br>Sameer Al Kabi .  | 108-122 |
| <b>Aesthetic functions of<br/>architectural complements –<br/>Open squares as a model -</b>                        | . م.م. عقيل إخليف حريف                     | 144-160 |
| <b>Features of Islamic arts and<br/>its implications in the<br/>drawings of students of<br/>artistic education</b> | Hazem Abboudi Saidi Dr<br>Professor Assi . | 161-190 |

|   |                                 |         |
|---|---------------------------------|---------|
| التصميم الكرافيكي ثقافة الحدائة<br>والتحديث | Dr. Nassif Jassim Mohammed<br>. | 191-212 |
| إشكالية اقتباس ادب نجيب محفوظ<br>للسينما    | Manhal Jawad Al Hashemi .       | 213-230 |

|   |                         |         |
|---|-------------------------|---------|
| الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المرحلة الإعدادية | Lect. Ali Aziz Nasser . | 231-257 |
|---|-------------------------|---------|

|   |                                |         |
|---|--------------------------------|---------|
| الفنون التشكيلية في المدن العراقية مدينة السماوة نموذجا | Dr.Kawthar Abdel Sahib Kazem . | 258-280 |
|---|--------------------------------|---------|

|   |                        |         |
|---|------------------------|---------|
| تقابل الرؤية في النص المسرحي العربي دراسة سوسولوجية | Dr. Amer Sabah Nouri . | 281-292 |
|---|------------------------|---------|

|  |                        |         |
|--|------------------------|---------|
| صور الالهة ورموزها على الاختام الكاشية ١٥٩٥ - ١١٦٠ ق م | Dr.. Abbas Ali Abbas . | 293-308 |
|--|------------------------|---------|

|  |                         |         |
|--|-------------------------|---------|
| التواصل الحضاري للزخارف المعمارية في البيوت التراثية | Dr. Jamal Abdel Wahed . | 123-143 |
|--|-------------------------|---------|

○

|  |   |         |
|--|---|---------|
| المستقبلية وتوظيفاتها في التصميم الكرافيكي المعاصر | Ali mohammed shaway .,<br>Shamimaa Kamil Dakhil . | 324-336 |
| قراءة أدبية في ملحمة كلكامش                        | Dr.Taghreed Abdul Khaleq Hadi .                   | 309-323 |

|   |  |         |
|---|--|---------|
| التحول الإدراكي للتعليم الإلكتروني في ظل جائحة كورونا وما قبلها | Prof.Dr. Kadhim Nawir<br>Kadhim Al-Zubaidi ., Prof. Dr. Abbas Turki Muhaisin Al-Jubour . | 337-348 |
|---|--|---------|

○

|  |                            |         |
|--|----------------------------|---------|
| <b>Style Text in the Contemporary Poster</b> | Dr. Sanad Fouad Mohammed . | 349-373 |
|--|----------------------------|---------|

○

|   |  |         |
|---|--|---------|
| تفعيل درس التربية الفنية في تنمية الذكاء الصوري في المرحلة الثانوية | Dr. Abdul Rahim Abadi<br>Kishish Al-Mayahi . | 374-404 |
|---|--|---------|

○

|   |                       |         |
|---|-----------------------|---------|
| <b>mechanics of the actor's performance in the postmodern theater</b> | . ا.م.د.سعد محمد راضي | 405-419 |
|---|-----------------------|---------|

○

|  |   |         |
|--|---|---------|
| <b>Freedom and its representations in the ceramic text</b> | Lect. Saad Hafez Obaid .,<br>Lect. Hadi Abbas Mikheeb . | 420-435 |
|--|---|---------|