

منظومة الصبان في علمي العروض والقافية لمحمد بن علي الصبان (ت1206هـ) تحقيق

أ.م.د. حازم كريم عباس
كلية الاداب/ جامعة القادسية

d.hazimakilaby@gmail.com

قبول النشر: 2018/10/23

تسليم البحث: 2018/10/17

الملخص:

تعدّ علوم العروض والقافية من العلوم التي نالت اهتماما كبيرا من دارسي الأدب بشكل عام ومتعلّمي الشعر بشكل خاص، ولعلّ منظومة الصبان احداها؛ لیتسنی لطلاب العلم حفظ واستيعاب الدرس العروضي. الذي حاول مؤلفها ان تكون في ابیات شاملة لكل علم العروض والقافية ولكنها جاء بمصطلحات ورموز مبهمه غير واضحة تحتاج الى الشرح والايضاح، ولعله كان متبعاً في ذلك من سبقه كالخزرجي في رامزته العروضية.

الكلمات المفتاحية: قافية، مخطوط، منظومة شعرية، دارسون، المؤلف.

Manzhomat al Sabban fi elmay alarood and alqafiya For Mohammad bin Ali Alsabban Investigation

Asst. prof.dr. Hazim Kareem Abbas
College of Arts / University of Qadisiyah
d.hazimalkilaby@gmail.com

Submission of research: 10/17/2018

Acceptance of publication: 10/23/2018

Abstract

Longer presentations rhyme of science science, which has gained much attention from students of literature in general study it particularly, perhaps one system; so that students of the Sabban science peacekeeping operations and absorb the lesson MSN® TV Internet & Media. The author tried to be comprehensive in the lyrics for each of the presentations and RHYME, but it was not clear terms vague symbols need explanation and clarification, perhaps it was following the previous in alkhazragiyya.

Key Words: Deprecated, Manuscript, poetic system, scholars, the author

المقدمة:

لم يتوقف العلماء العرب عن الحديث والكتابة في علم العروض مادام الشاعر به حاجة الى معرفة هذا العلم ليضع شعره موضع تلك القواعد العروضية، وليفرقوا بين ما هو جائز له في استعماله من الزحافات والعلل ونحوهما وما هو غير جائز؛ لأن عددا غير قليل من شعراء العربية القدماء قد وقع في خلل عروضي عندما اعتمد على سليقته فحسب.

هذا وغيره ربما كان السبب وراء لجوء كثير ومنهم الصبان الى وضع منظومته التي كان يرجو بواسطتها تسهيل وتيسير حفظ مصطلحات علمي العروض والقافية، ووجدنا من المهم أيضا وضع شرح بعض مبهمات هذه المنظومة بين يدي القارئ الكريم لتكون الفائدة أكبر، والعمل أكمل.

وقد جاء البحث في قسمين، ضمّ القسم الاول منه اسم المؤلف، وما تيسر من حياته، واثاره، ثم وصف النسخ المخطوطة المعتمد عليها في التحقيق، والمنهج الذي سار عليه التحقيق، اما القسم الثاني فقد ضمّ النص المحقق. راجين من العلي القدير التوفيق، وحسن الخاتمة، انه سميع مجيب.

القسم الأول

اسم المؤلف ولقبه ووفاته:

هو محمد بن علي الصبان المصري، الشافعي⁽ⁱ⁾، الحنفي⁽ⁱⁱ⁾، الامام العلامة⁽ⁱⁱⁱ⁾، أديب، مشارك في اللغة والنحو والبلاغة والعروض والمنطق والسيرة، والحديث ومصطلحه والهيئة وغير ذلك^(iv). حفظ القرآن و متون الحديث، واجتهد في طلب العلم، ودرس على أشياخ عصره، وتلقى طريق القوم وتلقين الذكر على منهج الشاذلية على يد الأستاذ عبد الوهاب العقيقي المرزوقي، وتلقى طريق السادة الوفائية عن أبي الأنوار محمد السادات بن أبي الوفا، وهو الذي كناه بأبي العرفان^(v)، ولم يزل يخدم العلم ويدأب في تحصيله حتى مهر في العلوم العقلية والنقلية، واشتهر في التحقيق والتدقيق والمناظرة والجدل، وشاع ذكره وفضله بين العلماء بمصر والشام، وألف الكتب المعتمدة، وكان خصيصا بعبد الرحمن الجبرتي وبوالده^(vi).

ولد بمصر، ومات بها في سنة (1206)، قال عنه معاصره الجبرتي عندما تحدث عن هذه السنة: (واما من مات في هذه السنة مات الامام الذي لمعت أفق الفضل بوارقه وسقاه من مورده النمير عذبه ورائقه لا يدرك بحر وصفه الاغراق ولا تلحقه حركات الافكار ولو كان لها في مضمار الفضل السباق العالم النحرير واللودعي الشهير شيخنا العلامة أبو العرفان الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي^(vii))، اذ توعك بالسعال وقصبة الرئة ليلة الثلاثاء من شهر جمادى الأولى من السنة وصلى عليه بالأزهر في مشهد حافل ودفن بالبستان^(viii) آثاره:

لهذا الشيخ الجليل كثير من المصنفات والشروحات، استطعنا ان نحصي منها^(ix):

- 1- أرجوزة في العروض مع شرحها، طبعت بمصر طبعة حجرية، سنة 1321هـ.
- 2- اسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل آل بيته الطاهرين، وبهامش مشارق الأنوار في فوز أهل الاعتبار للشيخ حسن العدوي الحمزاوي، وبهامش نور الابصار في مناقب آل البيت المختار للشيخ سيد مؤمن الشبلنجي، طبعت بمصر.
- 3- حاشية على شرح احمد الملوي على متن السلم للأخضري، في المنطق، وبهامشها متن السلم، طبعت بمصر، بمطبعة بولاق سنة 1285هـ، والمطبعة الميمنية سنة 1305هـ، و الأزهرية سنة 1310هـ.

- 4- حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، التي فرغ من تأليفها سنة 1193، وبهامشها الشرح المذكور مع تقارير للشيخ احمد الرفاعي، طبعت بمصر، بمطبعة بولاق 1280 في ثلاثة اجزاء، وطبع بالمطبعة الأزهرية في اربعة اجزاء، سنة 1305 هـ، والخيرية سنة 1305 هـ.
- 5- حاشية على شرح العصام على السمرقندية في البلاغة، طبع بمصر
- 6- حاشية على شرح ملا حنفي على الرسالة العضدية في آداب البحث، طبع بمطبعة شرف سنة 1303 هـ.
- 7- الرسالة البيانية في علم البيان، مخطوط
- 8- الرسالة الكبرى في البسمة و بهامشها احراز السعد بانجاز الوعد بمسائل: أما بعد، للشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهري، في نحو، طبعت في مصر، بالمطبعة الميمنية سنة 1308 هـ.
- 9- شرح على تجريد العلامة البناني - على مختصر السعد للتفتازاني على متن التلخيص في علم المعاني، طبعت في مصر بمطبعة بولاق.
- 10- شرح على منظومة الكافية الشافية في علمي العروض والقافية، طبعت في مصر بالمطبعة الخيرية سنة 1307 هـ.
- 11- الكافية الشافية في علمي العروض والقافية، مع شرحها، طبعت مصر.
- 12- منظومة في ضبط رواة البخاري ومسلم. مخطوطة.

وصف المخطوط:

اعتمد في التحقيق على نسخ عدة، ومنها:

- 1- نسخة مكتبة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، ورمز لها بالرمز (م)، في مجموع اوله المنظومة: وهي برقم 577، معلومة النسخ، وتاريخ نسخها، وهذه النسخة هي اقدم النسخ، اذ يعود تاريخ نسخها الى سنة 1260 هـ، وهي اقرب النسخ الى وفاة المؤلف (سنة 1206 هـ)، لذا اعتمدت أصلاً وباقي النسخ نسخاً ثانوية.

وهي قليلة الغلط، واضحة الخط، قليلة السقط، كتبت بالخط الاعتيادي، وبمدايد أسود سوى عنوانات المواضيع فانها كتبت بالمداد الاحمر، للتمييز بينها وبين الابيات. وأوراقها من القطع المتوسط، اذ يبلغ قياسها (21سم×15سم)، وعدد صفحاتها (12) صفحة، ويبلغ متوسط عدد السطور في كل صفحة ستة عشر سطرًا، ومتوسط كلمات السطر الواحد ست كلمات.

كتب في الصفحة الأولى منها عنوان الكتاب بالمداد الأحمر، وكتب فيها (هذه منظومة الاستاذ العالم العلامة الحبر الفهامة الموضوع في علم العروض للشيخ محمد الصبان رحمه الله تعالى ونفعنا به وبعلمه امين على التمام والكمال والحمد لله...)، وكتب في الصفحة الأخيرة تاريخ النسخ واسم الناسخ اذ جاء فيها ما نصّه: (تمت بحمد الله سبحانه وتعالى يوم الاحد الموافق لثمانية وعشرون^(x) يوما خلون من شهر صفر الخير سنة 1360، كاتب هذه النسخة الشريفة العبد الفقير الى الله تعالى محمد حنفي غفر الله تعالى له وعفى عنه باذنه تعالى وتجاوز عن ذنبه اللهم امين)، و على جانبيها: (يا الله يا الله يا الله)، (يافتح يافتاح يافتاح)، (ياعليم يارزاق)، (ياكريم يا حليم)، وفي الاسفل: (بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد النبي الامي وعلى اله وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى اله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا والحمد لله رب العالمين ما شاء الله كان، اللهم افتح علينا وعلى اخوتنا، المسلمين جميعًا يارب العالمين يا الله يا الله يا الله).

- 2- نسخة جامعة الملك سعود، في المملكة العربية السعودية، ورمز لها بالرمز (س):

وهي برقم: 416 م.ض، وسنة نسخها 1289هـ، وهي نسخة لطيفة كتبت بخط النسخ، وقد اعتنى بها ناسخها عناية كبيرة، وذلك واضح من طريقة كتابتها ورسم حروفها بتناسق ورشاقة خط، وهي ايضا قليلة الغلط، واضحة الخط، قليلة السقط، بمدادٍ أسود. وأوراقها من القطع المتوسط، اذ يبلغ قياسها (22,2سم×16سم)، وعدد صفحاتها (7) صفحات، ويبلغ متوسط عدد السطور في كل صفحة خمسة عشر سطرًا، ومتوسط كلمات السطر الواحد (12) كلمة، وقد جُعِلت هذه النسخة نسخة ثانوية.

كتب في الصفحة الأولى منها (بسم الله الرحمن الرحيم لك الحمد يارب وصل مسلمان...)، وكتب في الصفحة الأخيرة تاريخ النسخ إذ جاء فيها ما نصّه: (تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وغفر لمؤلفها وقارئها وكتابتها والمسلمين اجمعين والحمد لله رب العالمين امين في ستة عشر شهر الحجة 1289).
3- نسخة المكتبة الازهرية في القاهرة، ورمز لها بالرمز (ز):

وهي برقم(469) عروض، معلومة الناسخ، وتاريخ نسخها: 1343هـ. أوراقها من القطع المتوسط، اذ يبلغ قياس أوراقها (14سم×20سم)، ويبلغ عدد صفحات هذه النسخة اثنتا عشرة صفحة، ومعدل عدد اسطر الصفحة الواحدة (14) سطرًا، و كلماتها بمعدل (5) كلمات في السطر الواحد. وتاريخ النسخ: 1343هـ.
وهي نسخة لطيفة، كتبت بالمداد الأسود بخط النسخ الجميل، وبرشاقة تعرب عن مهنية عالية بالخط وافية وجودة فيه، وكتبت العنوانات بالمداد الأحمر.

وضع الناسخ في أول صفحة منها عنوان الكتاب: ((منظومة العلامة محمد بن علي الصبان في علمي العروض والقافية نفعنا الله بعلومه وافاض علينا من بركاته بجاه النبي واله)) على شكل مثلث مقلوب القاعدة. وكتب في الصفحة الاخيرة منها اسم الناسخ وسنة الفراغ من نسخها بما نصه: (فرغ من كتابتها المفتقر الى رحمة مولاه الغني عبد الرحمن ابن ابراهيم بن علي الرانقي، صبح يوم الاحد 13 من ذي الحجة سنة ثلاث واربعين وثلاثمائة بعد الالف من الهجرة).

4- الشرح المطبوع بالمطبعة الخيرية (طباعة حجرية) سنة 1312هـ، ورمز لها بالرمز (ش). وهي طبعة غير محققة كثيرة الاغلاط، ومن الواضح انها اعتمدت على نسخة واحدة، ولم تقابل على نسخ اخرى، وهذا ربما حدا بالباحث الى تحقيق المنظومة تحقيقا علميا متبعاً فيه قواعد التحقيق الاصولية العلمية، لكي يجعل هذا المخطوط على شاكلة ما وضعه صاحبه او اقرب ما يكون الى ذلك. وقد استعان الباحث بهذه الطبعة بصفتها نسخة ثانوية.

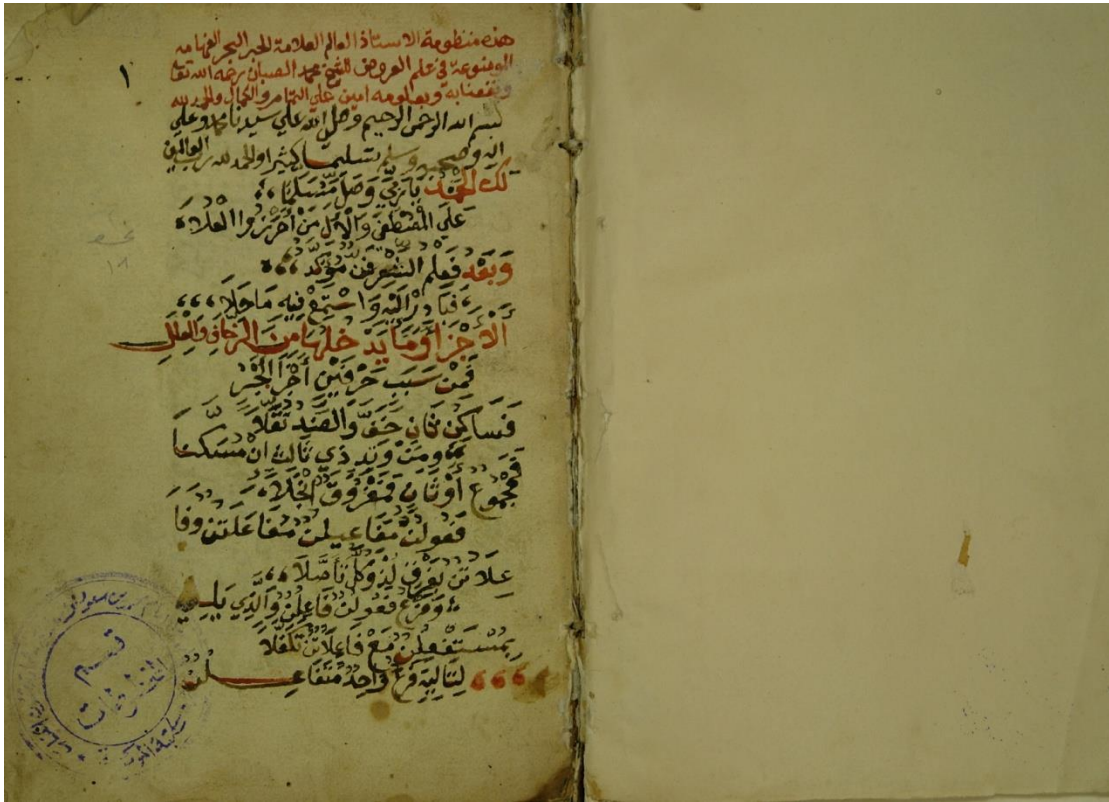
منهج التحقيق:

بني المنهج المتبع في تحقيق (منظومة الصبان في علمي العروض والقافية) على القواعد والأسس الاتية:

- 1- وضع الباحث في المتن النص كما ورد في النسخة الاصل (م).
- 2- غير ما رجح أنه تصحيف أو سهو، ووضعناه بين قوسين معقوفين هكذا: []، وأشرنا الى ذلك في هوامش التحقيق.
- 3- ثبت في المتن على ما في الأصل من زيادات، رأينا أنّ المؤلف أهملها في مواضع وكتبها في مواضع أخرى كالهزمة الأخيرة، وحصرناها بين قوسين معقوفين هكذا: [ء]، واكتفينا بذكر ذلك هنا ولم نُشر إلى ذلك في هوامش التحقيق.
- 4- عمد الباحث الى توثيق المسائل اللغوية من كتب اللغة او المعاجم.
- 5- أشار في هوامش التحقيق الى الاخطاء الاملائية والكتابية، ككتابة الالف المقصورة ألفاً ممدودةً وبالعكس وغيرها.

- 6- وردت في المخطوطة كلمات مكتوبة بشكل يغير الخط الحديث مثل الهمزة اذ حولت الى ياء، نحو: الموتلف، صاير، غايبا، وما الى ذلك فكتبتها: المؤلف، صائر، غائبا. وكذلك الألف المقصورة مثل سوي، المعري، زكي، وما إلى ذلك، فكتبتها: سوي، المعري، زكي... الخ.
- 7- كتبت الاختصارات: (تعا) بالكتابة المعروفة: (تعالى).
- 8- وضع أرقام الصفحات التي جاءت في المخطوط بين خطين ||، وأشرنا الى وجه الصفحة بـ|و| والى ظهرها الصفحة بـ|ظ|، فأشرنا الى الصفحة الاولى |و1| والى ظهرها |ظ1|، والى الصفحة الثانية بـ|و2|، وظهرها بـ|ظ2|، وهكذا إلى نهاية النص المحقق.

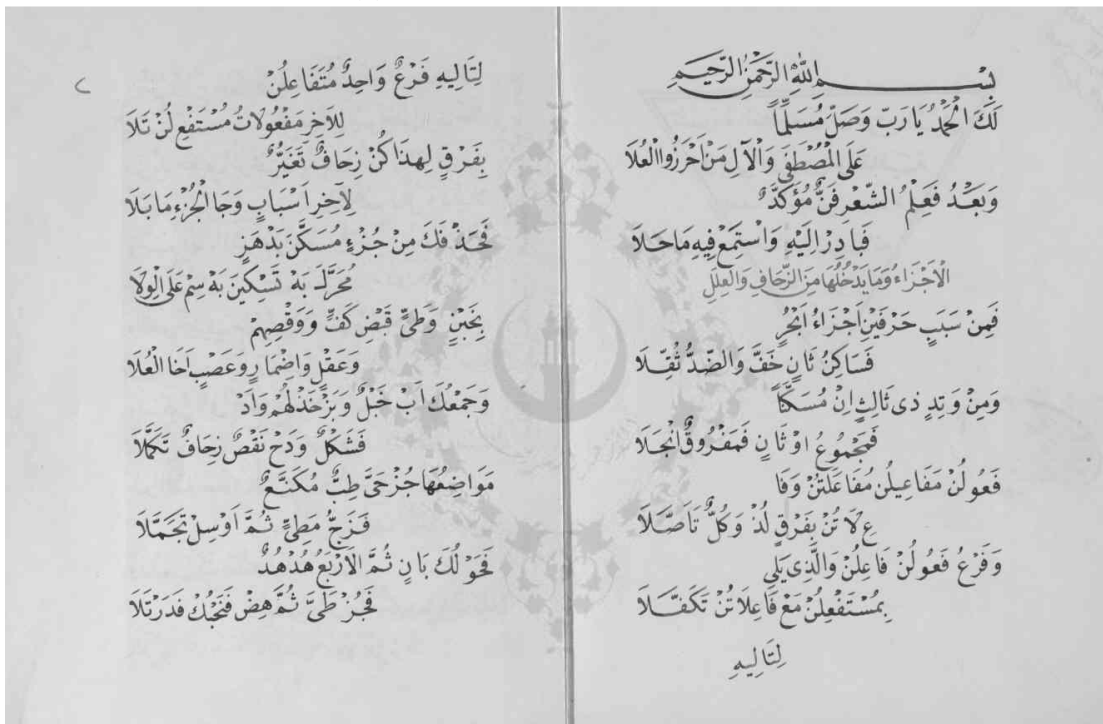
الصفحة الاولى من نسخة الاصل (م):



الصفحة الاولى والثانية من نسخة (س):



الصفحة الاولى والثانية من نسخة (ز):



منظومة الصبان في علمي العروض والقافية

و1| بسم الله الرحمن الرحيم

[وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، والحمد لله رب العالمين] (xi).
لك الحمد يا ربّي وصلّى مسلماً على المصطفى والآل من أحرزوا العلا
وبعد: فعلم الشعر فنّ مؤكّد فبادر إليه واستمع فيه ما خلا

الاجزاء وما بداخلها من الزحاف (xii) والعلل:

فمن سبب حرفين أجزاء [ء] (xiii) أبحر فساکنُ ثانٍ خفّ (xiv) والصدُّ ثقلاً (xv)
ومن وتدٍ ذي ثالثٍ إن مسكناً فمجموع، أو ثانٍ فمفروقٌ أنجلاً (xvi)
فعولن مفاعيلن مفاعلن (xvii) وفا علاتن (xviii) بفرقٍ لذّ (xix) وكلّ تأصلا
وفرغ فعولن (xx) فاعلن (xxi) والذي يلي بمسنّفلن (xxii) مع فاعلنن تكفلا
لتاليه فرغ واحد متفاعلن |ظ1| للآخر مفعولات مسنّفع لن تلا
بفرقٍ لهذا كنّ (xxiii) زحافٌ تغيرٍ لآخر أسبابٍ وجا (xxiv) الجزء (xxv) ما بلا (xxvi)
فحدّفق من جزءٍ مسكّن بدّهز (xxvii) فحرّك (xxviii) به (xxix) تسكين به سم (xxx) على الولا
بخبن (xxxi) وطّي (xxxii) قبض (xxxiii) كفّ (xxxiv) وقصيهم (xxxv)
وجمعك أب (xxxix) حبل (xl) وبز (xli) حرّلهم (xlii) وأد (xliii) فشكل (xliv) ودح (xlv) نفص (xlvi) زحاف تكملا
مواضعها جز حَيّ طبّ مكّنغ (xlvii) فرج مطّي (xlviii) ثم أرسل (xlix) تجملا
فحولك (l) بان ثمّ الاربع (li) هدهد (lii) فجز طّي (liii) ثمّ هض (liv) فنحبك (lv) قدرتلا (lvi)
ويقبج زوج بعض فرد (lvii) ككفّ أض (lviii) وفلّ علة (lix) ما ليس بعض الذي خلا
بريد (lx) خفيفٍ اثر مجزوعه (lxi) بسا و2| كنّ اثر مجزؤ هجع (lxii) رقل (lxiii) و ذيّلا (lxiv)

وَسَبَّعَ (lxv) بهذا اثر مجزؤ حَفَ (lxvi) وقَبْ—	سبحوا الخَزْمَ (lxvii) زَيْدًا دونَ خَمْسَةَ (lxviii) او لا (lxix)
وَنَقْصُ خَفِيفٍ حاسبوك (lxx) فَحَدَفَهُمْ	وَعَصَبٌ وَا فَطَفَ (lxxi) وفي درٍ (lxxii) ادخِلا
وَتَسْكِينُ ثَانِي (lxxiii) الْجَمْعِ مَعَ حَذْفِ حَتْمِهِ (lxxiv)	فَقَطَّعَ (lxxv) جَهَزُ (lxxvi) حَذَفَ (lxxvii) وَا البِشْرُ (lxxviii)
وَاسْقَاطُ ثَانِي (lxxx) الخَفِ (lxxxi) اسكانُ بَدِيهِ (lxxxii)	سِبِّ (lxxix) تَلَا بِحَسْبِكَ (lxxxiii) قَصْرُ (lxxxiv) حَذَفَ جَمْعِ حَذْدُ (lxxxv) هَلَا (lxxxvi)
طَرَا (lxxxvii) الصَّلْمُ (lxxxviii) حَذَفَ الفَرْقِ (lxxxix) اسكانُ	وَاسْقَاطُهُ طَيِّ وَفَقَ (xc) الكَسْفُ (xci) فاعِلا
سايغِ وَتَشْعِيثُ (xcii) كَنَعِ (xciii) حَذَفَ أَوَّلِ جَمْعِهَا (xciv)	وَحَشَوُا (xcv) سِوَى التَشْعِيثِ فِي عَفَّ (xcvi) مابِلا
وَلَا تَلْتَرَمُ ذَا حَذَفَ أَوَّلِي عَرُوضِ سِرِّ (xcvii)	اِظْ وَخَزْمًا وَخَزْمًا (xcviii) حَذَفَ بَدُءِ [ع] (xcix) بِسَدِّ وَلا (c)
فَذِي كَرْحَافٍ وَالَّذِي مِثْلُ عِلَّةِ	كَقَبْضِ عَرُوضِ قَبْضِ ضَرْبِ لِأَرْسَلَا (ci)
وَخَرْمٌ فَعُولُنْ (cii) تَلْمُهُ (ciii) وَبِقَبْضِهِ	فَتَرَمُ (civ) وَعَصَبُ (cv) إِنَّ مُفَاعَلْتُنْ عَلا
وَمَعَ عَصْبِهِ قَصْمُ (cvi) وَمَعَ عَقْلِهِ جَمَمُ (cvii)	وَمَعَ عَصْبِهِ وَالْكَفُّ عَقَصُ (cviii) تَحَصَّلَا
وَإِنْ فِي مُفَاعِلَيْنِ (cix) فَخَرْمٌ وَإِنْ بِقَبْ—	ضِهِ الشَّنْرُ (cx) أَوْ بِالْكَفِّ فَالْخَرْبُ (cxi) ادخِلا

المعاقبة (cxii) والمراقبة (cxiii) والمكانفة (cxiv):

تَجَاوَرَ خَفِينِ اجْتِمَاعُهُمَا عَلَى (cxv)	زحافٍ مَنَعْنَاهُ الْمُعَاقَبَةُ اجْعَلَا
فَمَزْحُوفٌ بَدِءٍ آخِرُ طَرَفَانِ قُلْ	وَمَزْحُوفٌ ذَاكَ الصَّدْرُ ذَا عَجْرُ تَلَا
بِحُبُوكِ (cxvi) هَدْيَا أَوْ وَإِيقَا (cxvii) فَرَاقِبِنُ (cxviii)	بَلْمُ (cxix) كَانِفِنُ (cxx) فِي طَيِّ جُزِّ (cxxi) حَيْثُ لَا (cxxii) وَلَا (cxxiii)

أسماء الأبيات وأجزائها والجملة منها (cxxxiv) أو 3:

وَحَدْفُكَ جَزَائِي (cxxv) بَيِّتِ الْجُزْءَ فَامْنَعْنِ بِأَيْطِ (cxxvi) وَمَا عَنْ وَبَلٍ مِّنْ (cxxvii) تَحَوَّلَا	وَحَدْفُكَ نِصْفًا فِي زَطٍ (cxxviii) هُوَ شَطْرُهُمْ وَتَلْتَيْتِيهِ نَهْكَ (cxxix) فِي يَزٍ (cxxx) وَهُوَ قُلًّا
وَفِي الشَّطْرِ (cxxxii) وَالنَّهْكَ الْأَعَارِيضُ أَضْرِبُ عَلَى بَعْضِ أَقْوَالٍ حَكَّوْهَا عَنْ الْمَلَا	وَمُسْتَكْمِلٌ كَالْحَشْوِ ضَرْبٌ عَرُوضُهُ تَمَامٌ، وَوَافٍ ذُو اخْتِلَافٍ تَكْمَلَا
بِزَهْرٍ (cxxxiii) هُمَا ذَا سَطْحٍ جَادِيكَ (cxxxiii) ذَاكَ مَقْفَى إِذَا ضَرَبْتُ عَرُوضٌ تَمَاتِلَا	عِظٌ (cxxxiv) وَإِنْ غَيْرْتُ مَعَ ذَا لَهُ فَمُصْرَعٌ (cxxxv)
وَمَا لَيْسَ مِنْهَا الْمُصَمَّتِ (cxxxvi) ادْعُهُ وَمُرْسَلًا (cxxxvii)	وَمُسْتَرَكُّ الشَّطْرَيْنِ سِمَةٌ (cxxxviii) مُدَاخَلًا (cxxxix)
وَمُدْرَجًا أَيْضًا فِي قِصَارٍ (cxl) فَشَا وَكَفَّ (cxli)	وَصَدْرٌ نَصِيفٌ أَوْلُ عَجْرٌ (cxlii) تَلَا
إِظْ وَآخِرُ ذَا ضَرْبٍ (cxliii) وَآخِرُ ذَاكَ قُلٌّ عَرُوضٌ (cxliv) وَحَشْوُ الْبَيْتِ مَا هُوَ لَا وَ لَا	صَحِيحٌ (cxlv) مَعْرَى (cxlvi) إِنْ مِنَ الزَّيْدِ ذَا خَلَا
وَحَشْوٌ وَجُزْءُ الْحَرَمِ خَلْوَيْنِ سَالِمٌ (cxlvii)	فَمَوْفُورُهُمْ (cxlviii) وَالْفَصْلَ وَالْغَايَةَ اجْعَلَا
عَرُوضًا وَضَرْبًا أَلْزَمًا غَيْرَ لَازِمٍ لِحَشْوٍ وَسِمٌ بِالْإِبْتِدَاءِ (cxlix) جُزْءًا أَوْلَا	تَمَادٍ (cl) قَصِيدٌ (cli) قِطْعَةٌ (clii) رُجٌ (cliii) فَمَا عَلَا

الدوائر العروضية (cliv) وما فيها من البحور المستعملة:

بُحُورُهُمْ وَيَ (clv) ثَمِنَّ أَبْجَسَع (clvi) فَقَطْ وَسَدِسْ سَوَى خَمْسِ (clvii) دَوَائِرُهَا الْغَلَا

فَأَبْحُ بِالْأُولَى (clviii) دِهْ (clix) بِنَانِيَةٍ وَزَجْ (clx) بِثَالِثَةٍ طَيَّ كَلْمَنْ (clxi) بِمَا تَلَا

بِخَامِسِيَةٍ سَعْ (clxii) فَوْقَهَا أَلْفٌ (clxiii) لِسَا إِظْ | كِنْ حَلْفَةٌ لِلضِدِّ (clxiv) مِنْ شَطْرِ أَوْلَا

وَالْمُخْتَلَفِ (clxv) وَالْمُؤْتَلَفِ (clxvi) مُجْتَلَبِ (clxvii) وَمُشَدِّ تَبِيَّةِ (clxviii) مُتَّفِقِ (clxix) إِذْ مَا تُضِفُ الْإِسْمَ حُصَلَا

أَعَارِيضُهَا لَوْ أَضْرَبُ سَحَّ (clxx) وَلُنُسِرْ لِيَحِرْ فَأَجْزَاءِ فَهَاتَيْنِ بِأَنْجَلَا

الطويل (clxxi)

إِلَى أَبْرَعِ (clxxii) اجْتَزَّ (clxxiii) فَاقْبِضَنَّ عَرُوضَهُ وَتَصْحِيحَ ضَرْبِ قَبْضَهُ حَدْفَهُ أَقْبَلَا

المديد (clxxiv):

بِزَهْرِ جَوَى (clxxv) صَحَّحَهُمَا أَحْدَفَهُمَا أَقْصِرَنَّ هُ (clxxvi) وَابْتَرَهُ وَاحْدَفَ خَابِنَا بَتْرَهُ أَنْجَلَا (clxxvii)

البيسيط (clxxviii):

جَرَى وَهْنُ جَوْرِ (clxxix) فِي هُ (clxxxii) وَالْجُزْءِ فَاقْطَعْ صَحَّحَ أَقْطَعُهُ نَيْلَا الْوَفَا (clxxx) أَحْبَبْنَهُمَا (clxxxi) أَقْطَعْنَا

الوافر (clxxxiii):

دَجِنَتْ (clxxxiv) بَجُنْحِ (clxxxv) فِي الْوَفَاءِ (clxxxvi) وَفِي الْجُزْءِ صَحَّحَ أَوْ لَهُ اعْصَبَ مُجَمَّلَا أَقْطَعْنَهُمَا (clxxxvii)

الكامل والهزج (clxxxviii):

هَمَى حَمْلٌ جَطِيَّ (clxxxix) صَحَّحَ أَقْطَعُهُ حُدَّهُ بِإِضْمَارِهِ وَاحْدُدْ بِإِضْمَارِهِ وَلَا

وَفِي الْجُزْءِ صَحَّحَا أَقْطَعُهُ (cxc) رَفَّلَهُ نَيْلَنْ وَلِي ابْنُ أَبِ (cxc) صَحَّحَهُمَا أَحْدَفُهُ تَعْدَلَا

الرجز (excii):

رَكَى وَرَدُّ دَهْرٍ (exciii) صَحَّحَ (exciv) أَقْطَعُهُ فِي الْوَفَا وَصَحَّحَ بِجَزْءٍ وَاشْطَرَّ انْهَكَ مُحَصِّلا

الرمل (excv):

حَزَنْتَ بَوْسَنَا (excvi) اخْذِفْ وَصَحِّحْهُ قَصْرَهُ وَفِي الْجُزْءِ صَحَّا اخْذِفْهُ سَبِّغَهُ نُقْبَلَا

السريع والمنسرح (excvii):

طَلَا وَوِطَا ذُوْنِي (excviii) اطْوَيْنُ كَاسِفًا وَقَفْتُ (excix) وَأَصْلِمُهُ وَكُسِفْتُ (cc) خَابِلَا تَتَّبِعُ الْمَلَا

وَفِي الشَّطْرِ قَفْتُ وَكُسِفْتُ يُوطُونُ (cci) جُدُّ (ccii) فَصَحَّ حَذَنَهَا (cciii) اطْوَهُ أَقْطَعُهُ انْهَكَ كُسِفْتُ وَقَفْتُ بِلا (cciv)

الخفيف (ccv):

و6| كَفَى زَيْزُ جَهْرٍ (ccvi) صَحَّحَ اخْذِفْهُ وَاخْذِفْهُ وَصَحَّحَ بِجَزْءٍ قَصَرَ مَخْبُونِهِ أَقْبَلَا

المضارع والمقتضب والمجتث (ccvii):

لِسَانٌ بِدْبِ الْاَل (ccviii) صَحَّحَ وَمَنْ طَوَّوَا إِلَيْنَا اطْوِ نَلْ يَزْرُ إِذَا (ccix) صَحَّحَ أَنْجَلَا (ccx)

المتقارب (ccxi):

سُمُوًّا أَبَوَا (ccxii) صَحَّا أَقْصَرْنَهُ اخْذِفْ ابْثُرْنُ (ccxiii) وَاخْذِفْهُمَا فِي الْجُزْءِ وَابْثُرْهُ تَكْمَلَا

المتدارك (ccxiv):

عُهُودٌ بَدَتْ (ccxv) تَمَّ وَفِي الْجُزْءِ صَحَّحَنْ وَرَقِّلْ وَدَّيْلُ خَبْنُ ذَا الْبَحْرِ فُضِّلَا

القافية:

وقافيةً ممّا تحرّك قبل سا كنين الى ختم على مذهب علا	
وحرف إليه الشعز ينمي رويها ومدّ تلاه أوها (ccxvi) الوصل (ccxvii) فاعقلا	
إظ6 و مدّ يلي ذي الها الخروج (ccxviii) ولين قبيل روي (ccxix) ردفها (ccxx) يا أحا العلا	
وبالألف امنع مع سواها وسم ألف أتى إثره حرف روي له تلا	
بكلّمته أو لا ضميراً وبعضه (ccxxi) بتأسيسها (ccxxii) الدخيل (ccxxiii) ذا الحرف فيصلا	
وها سكنتهم ها مضمرها (ccxxiv) مؤنث تباعي محرّك رويأ أبي الملا	
كذا همز وقف حرف مدّ سوى ألف لتأنيث الحاق ومدّ تأصلا	
وتنوين أو نون خفيف مؤكّد ومطلفها الموصول والضدّ ما خلا	
بمجرى وتوجيه والاشباع (ccxxv) رسها (ccxxvi) وحدو نفاذ سم تحرّكاً اعتلا	
رويأ فما قبل المقيد فالدخيل ل (ccxxvii) مثلو تأسيس فرنف فما (ccxxviii) خلا	
بالإزداف و التأسيس والعدم نوتت طلا (ccxxix) ذات إطلاق (ccxxx) وفي (ccxxxi) ضدّها (ccxxxii) جلا (ccxxxiii)	
و7 توالى سكونين انتهاء ترادف (ccxxxiv) وأربعة قد حرّكوها فأسفلا	
تكاوس (ccxxxv) تراكب (ccxxxvi) تدارك (ccxxxvii) تواتر (ccxxxviii)	
بضمّ و كسر أو بفتح و غيره و حرف قريب أو تباعد منزلا	
فالإفوا (ccxli) فإصراف (ccxlii) فالأكفا (ccxliii) وتخريدها (ccxlv) تنويغ ضرب وذي اخطلا (ccxlii)	
إجازة (ccxliv) كالاقعاد تنويغ العروض به (ccxlvii) السننا د (ccxlviii) خلف (ccxlix) لما قبل الروي و فصلا	
لإزداف أو تأسيس بعض وخلف ما يُسمّى دخيلا (ccl) في التّحرّك مسجلا	

وَمَا قَبْلَ رَدْفٍ بِإِنْفِتَاحٍ وَغَيْرِهِ وَمَا قَبْلَ تَقْيِيدٍ تَحْرُكًا أَعْقَلًا
لِرَدْفٍ (ccli) وتأسيس (cclii) والاشباع (ccliii) إِنَّ تُضِيفَ وَحَدْوٍ (ccliv) وتوجيه (cclv) فالاسم تَحَصَّلَا
وَمُسْتَكْمِلٌ بَاوٍ (cclvi) إِذَا مِنْ جَمِيعِهِ (cclvii) خَلَا نَصَبٌ إِنْ مِنْ غَيْرِ هَيْئَةٍ (cclviii) خَلَا
إِظ7| وَإِطَاؤُهَا (cclix) التَّكْرِيرُ لَفْظًا وَمَقْصِدًا بِدُونِ زَهَا (cclx) التَّضْمِينُ (cclxi) رِبْطٌ بِمَا تَلَا
وَقَدْ كَمَلْتُ نُبْلًا فَيَا ذَا ادْعُ لِلْفَتَى مُحَمَّدٍ الصَّبَّانِ وَأَعْذُرْ تَفَضُّلاً

المصادر والمراجع:

- الأعلام، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، 1410- 1980.
 - شرح الصبان على منظومته في علم العروض، لمحمد بن علي الصبان، المطبعة الخيرية، لمالكها ومديرها السيد عمر حسين الخشاب، سنة 1321هـ.
 - عجائب الآثار، الجبرتي، دار الجيل، بيروت، لبنان
 - الكنى والألقاب، الشيخ عباس القمي، تقديم محمد هادي الأمين، مكتبة الصدر – طهران، 1359.
 - لسان العرب لمحمد بن مكرم بن منظور، الناشر، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى.
 - معجم المؤلفين، عمر كحالة، مكتبة المثنى - بيروت - لبنان و دار إحياء التراث العربي - بيروت - لبنان.
 - معجم المطبوعات العربية، إليان سركييس، ايران، قم، 1410هـ.
- الهوامش:

- (i) - بنظر: الكنى والالاقاب، لعباس القمي: 410/2، معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة: 17/11.
- (ii) - بنظر: الكنى والالاقاب: 410/2.
- (iii) - ينظر: عجائب الآثار، للجبرتي: 142/2.
- (iv) - ينظر: معجم المؤلفين: 17/11.
- (v) - ينظر: عجائب الآثار،: 2 / 138.
- (vi) - ينظر: عجائب الآثار،: 2 / 138، معجم المطبوعات العربية والمعربة، لاليان سركييس: 1194/2.
- (vii) - عجائب الآثار، الجبرتي: 2 / 137
- (viii) - ينظر: عجائب الآثار،: 2 / 139.
- (ix) - ينظر: عجائب الآثار،: 2 / 139، معجم المطبوعات العربية والمعربة، لاليان سركييس: 1194/2-1195.
- (x) - هكذا ورد في النسخة، والاصح: لثمان وعشرين).

- (xi) - هذه العبارة موجودة في (م).
- (xii) - في (ش): الزحافات.
- (xiii) - غير موجدة في نسخة (م).
- (xiv) - أي السب الخفيف الذي حرفه الثاني ساكن، مثل: عَنُ
- (xv) - يتحدث عن السبب الثقيل الذي ثاني حرفه متحرك مثل: لِمَ.
- (xvi) - في (ش): انجلى.
- (xvii) - في (س): مفاعلة.
- (xviii) - في (س): علائ، و في (ش): ع لاتن
- (xix) - رمز ب(لذ) للام التي ترمز بدورها وبحسب اعداد (ابجد هوز): الى الرقم الثاني عشرأ أي رمز بها الى البحر الثاني عشر وهو : (البحر المضارع).
- (xx) - في (س): فعولٍ
- (xxi) - في (س): فاعلٍ
- (xxii) - في (س): بمستعملٍ.
- (xxiii) - رمز هنا ب(كن) الى الكاف التي ترمز الى الرقم الحادي عشر، ويقصد به الناظم : (البحر الخفيف)، ورمز بالنون الى البحر الرابع عشر وهو : (البحر المجتث). ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 5
- (xxiv) - (وجا الجزء): أي سادسه وثالثه وأوله، وقد رمز لها بالواو والجيم والالف، ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 5.
- (xxv) - في (س): الجزء بفتح الهمزة.
- (xxvi) - أي : اصاب الزحاف، ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 5
- (xxvii) - أي: الثاني والرابع والخامس والسابع المرموز اليها بالباء والذال والهاء والزاي المسكنات، شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 5.
- (xxviii) - في (ش): محرّك.
- (xxix) - أي: الثاني والخامس المرموز اليهما بالباء والهاء، شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 5.
- (xxx) - وَسَمَهُ وَسْمًا وَسِمَةً إِذَا أَثَّرَ فِيهِ بِسِمَةٍ وَكَيْ وَالهَاءِ عَوْضَ عَنِ الْوَاوِ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ كَانَ يَسِمُ إِبِلَ الصَّدَقَةِ أَي يُعَلِّمُ عَلَيْهَا بِالْكَيْ ، ينظر: لسان العرب لابن منظور: 635/12 (باب وسم)، والمراد هنا من فعل الأمر (سم): عَلِّمَ.
- (xxxi) - الخين: حذف الثاني الساكن من الجزء (التفعية) ويسمى الجزء الذي يدخلها الخين مخبونا اخذوه من الخين وهو التقليل، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 222.
- (xxxii) - الطي: حذف الرابع الساكن من (الجزء) ، ويسمى الجزء الذي يدخله الطي مطويا تشبها بالثوب الذي يعطف من وسطه، ويدخل الطي: مستعلن فتقل الى مفتعلن ، وذلك في البسيط والسريع والمنسرح والرجز والمقتضب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 326-327.

- (xxxiii) - القبض: حذف الحرف الخامس الساكن من الجزء، ويدخل في التفعيلتين...فعولن فتصبح فعولٌ وذلك في الطويل والمتقارب، مفاعيلن فتصبح مفاعلن وذلك في الطويل والهزج والمضارع... وقيل سمي بذلك ليفصل بين ما حذف اوله واخره ووسطه. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 374.
- (xxxiv) - الكف: حذف الحرف السابع من التفعيلة (او الجزء)، وبه تتحول فاعلاتن الى فاعلاتٌ، وتتحول مفاعيلن الى مفاعيلٌ، ومستقع لن الى مستقع لٌ، ونجده في الهزج والمضارع والطويل والمديد والرمل والخفيف والمجتث... وسمي الكف بذلك على التشبيه بكف القميص التي تكون في طرف ذيله. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 386.
- (xxxv) - الوقص: حذف الثاني المتحرك من الجزء. وبه تصبح متفاعلن مفاعلن. ونجده في بحر الكامل. والجزء الذي يدخله الوقص يسمى موقوصا، سمي بذلك لانه بمنزلة الذي اندقت عنقه. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 461.
- (xxxvi) - العقل: حذف الحرف الخامس المتحرك من الجزء. ويدخل مفاعلتن فتصبح مفاعلن، وذلك في بحر الوافر... واغلب الظن انه مخوذ من عقل البعير وهو ثني وظيفه (أي مستدق الذراع والساق) مع ذراعه، وشدهما جميعا في وسط الذراع. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 336.
- (xxxvii) - الاضمار: هو تسكين الثاني المتحرك من الجزء (التفعيلة) ولا يدخل الا تفعيلة واحدة هي متفاعلن فتصبح متفاعلن، فتقل الى مستفعلن، ولا يدخل الا بحرا واحدا هو بحر الكامل. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 56.
- (xxxviii) - العصب: تسكين الخامس المتحرك من الجزء، ويدخل متفاعلن فتصبح مفاعلتن وذلك في بحر الوافر. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 334.
- (xxxix) - في (س): إب بكسر الهمزة. ويقصد ب(جمعك اب): اول الزحافات وثانيها المرموز اليهما بالالف والباء وهما الخبن والطي. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 6.
- (xl) - الخبل: زحاف مزدوج يتمثل في حذف الثاني والرابع الساكنين من الجزء (التفعيلة). أي هو اجتماع الخبن والطي... ويدخل مستفعلن فتصبح متفعلن، وذلك في البسيط والرجز والمنسرح والسريع... وسمي الخبل بهذا الاسم من الخبل الذي هو قطع اليد، قال ابو اسحاق الزجاج: لان الساكن كأنه يد السبب، فاذا حذف الساكنان صار كأنه قطعت يده، فبقي مضطربا. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 222.
- (xli) - (بز) أي: ثاني الزحافات المنفردة وسابعها المرموز اليهما بالباء والزاي وهما الطي والاضمار. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 6.
- (xlii) - في (ز): خذلهم. والخزل: زحاف مزدوج يتمثل في تسكين المتحرك وحذف الرابع الساكن من الجزء (التفعيلة) ، أي هو اجتماع الاضمار والطي... ويدخل متفاعلن فتصبح متفعلن، وتنقل الى متفعلن، وذلك في بحر الكامل. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 227.
- (xliii) - أي اول الزحافات المنفردة ورابعها المرموز اليهما بالالف والبدال وهما الخبن والكف. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 6.

- (xliii) - الشكل: هو نوع من الزحاف المزدوج يتمثل في حذف الثاني الساكن والسابع من فاعلاتن فتقل الى فعلا... وذلك في بحر المديد و بحر الرمل و بحر الخفيف و بحر المجتث... وسميت بذلك لانه حُذِف من أولها وم آخرها، فصارت بمنزلة البعير الذي قُيِّد يده ورجله بالشِّكَّال (نوع من الاحزمة). المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 298.
- (xliv) - أي رابع الزحافات المنفردة وثامنها المرموز اليهما بالبدال والحاء وهما الكف والعصب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 6.
- (xlv) - النقص: زحاف مزدوج يتمثل في حذف الحرف السابع الساكن ، وتسكين الحرف الخامس، وبه تصبح مفاعلتن: مفاعلت، فتقل الى مفاعيل، ونجده في بحر الوافر. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 449.
- (xlvi) - في (س): مكْتَع. وقد رمز بهذه الكلمات (جز حي طب مكنع): الى الابحر العشرة التي يدخلها الخبن: البسيط والرجز والرمل والمنسرح والسريع والمديد والمقتضب والخفيف والمجتث والمتدارك، ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 6.
- (xlvii) - رمز بما بعد الفاء الى الابحر التي يدخلها الطي: الرجز والبسيط والمقتضب والسريع والمنسرح. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 6.
- (xlviii) - في (ز): اوسل. وهوهممن النساخ، والصحيح ما اثبتناه، ورمز ب(ارسل) الى الابحر التي يدخلها القبض: الطويل والهزج والمتقارب والمضارع. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 6.
- (i) - رمز الى ما بعد الفاء: الى الابحر السبعة التي يدخلها الكف: الرمل والهزج والمضارع والخفيف والمديد والطويل والمجتث. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 6-7.
- (ii) - أي الوقص والعقل والاضمار والعصب. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 7.
- (iii) - أي تدخل البحور الاربعة المرموز اليها بهذه الاحرف على التوزيع المرتب، فالوقص يدخل الكامل، والعقل الوافر، والاضمار الكامل، والعصب الوافر. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 7.
- (iiii) - رمز الى ما بعد الفاء الى الابحر التي يدخلها الخيل: البسيط والرجز والسريع والمنسرح. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 7.
- (lv) - رمز بالهاء الى بحر الكامل الذي يدخله الخزل. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 7.
- (lv) - رمز بما بعد الفاء الى الابحر الاربعة التي يدخلها الشكل وهي المجتث والرمل والمديد والخفيف. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 7.
- (lvi) - رمز بالبدال الى بحر الوافر الذي يدخله النقص. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 7.
- (lvii) - وهو ما قلّ استعماله وشقّ على الطباع السليمة احتماله. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 7.
- (lviii) - في (س): اوض بكسر الهمزة. أي الطويل المرموز اليه بالالف. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 7.
- (lix) - بدأ الحديث الان عن العلل بعد ان كان عن الزحاف.
- (lx) - أي بسبب زيادة سبب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 7.
- (lxi) - قصد بها المتدارك والكامل المرموز اليهما بالعين والهاء فيصير بذلك فاعلن في مجزوا الاولا فاعلاتن ومتفاعلن في مجزوا الثاني متفاعلتن. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 7.

(lxii) - أي الكامل والبسيط والمتدارك، المرموز اليها بالهاء والجيم والعين. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:7.

(lxiii) - الترفيل: علة تتمثل في زيادة سبب خفيف على الودت المجموع في آخر الجزء (التفعيلة)، أخذوه من قولهم (رفل الثوب) بمعنى: أطاله. ويدخل: متفاعلن فتصبح متفاعلاتن وذلك في مجزوء الكامل، فاعلن فتصبح: فاعلاتن، وذلك في مجزوء المتدارك. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:191.

(lxiv) - في (ز): وذبلا. والتذليل: هو علة تتمثل في زيادة حرف ساكن على الودت المجموع في آخر الجزء، اخذوه من قولهم (ذيل الثوب) بمعنى اطاله، ويدخل: متفاعلن، فتصبح متفاعلان وذلك في مجزوء الكامل، فاعلن فتصبح فاعلان وذلك في مجزوء المتدارك، مستعملن فتصبح مستعملان وذلك في مجزوء البسيط، وفي الرجز على قلة وعند بعض المؤلدين. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:190.

(lxv) - التسبيغ: هو علة تتمثل في زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في آخر الجزء (التفعيلة) أخذوه من قولهم (سبغ الثوب) بمعنى أطاله، ويدخلا فاعلاتن فتصبح فاعلاتان، وذلك في مجزوء الرمل. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:191.

(lxvi) - في (م) و (ز) : حفه، وبها لا يستقيم الوزن. وأراد بـ(ح) الحاء التي رمز بها الى بحر الرمل. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:7.

(lxvii) - الخزم: هو زيادة من حرف الى اربعة احرف اول الصدر غالبا، وقد تكون في اول الشطر الثاني، لكن بحرف او بحرفين، والا عدّ شاذًا...وهو مأخوذ من خزامة الناقة او البعير، وهي حلقة من الشعر توضع في ثقب انف البعير، يشدّ بها الزمام. ينظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:228.

(lxviii) - أي : ما دون الخمسة احرف.

(lxix) - أي اول البيت في أي بحر كان. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:8.

(lxx) - رمز هذه الاحرف الى: الرمل والطويل والمتقارب والمديد والهزج والخفيف. ينظر : شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:8.

(lxxi) - القطف: هو علة تتمثل في اسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء (التفعيلة) واسكان الحرف الخامس المتحرك، ويدخل مفاعلتن فتصبح مفاعلٌ وتنقل الى فعولن، وذلك في الوافر ... وسمي بذلك لاننا قطفنا منه حرفين ومعهما حركة قبلها، فصار نحو الثمرة التي نطفها فيعلق شيء من الشجرة. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 378.

(lxxii) - قصد بها الدال التي رمز بها لبحر الوافر. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:8.

(lxxiii) - في (س): ثان

(lxxiv) - أي ما ختم به وهو آخره. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:8.

(lxxv) - القطع: علة تتمثل في حذف ساكن الودت المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:377.

(lxxvi) - رمز بهذه الحروف الى: البسيط والكامل والرجز. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:8.

- (lxxvii) - الحذف: علة تتمثل في اسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء (التفعيلة). المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 218.
- (lxxviii) - البتر: هو في اللغة القطع، وفي الاصطلاح اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوند المجموع. ينظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 68.
- (lxxix) - في (م) و (ز) سبب بفتح السين. ورمز ب(سب): للمقارب والمديد. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 8.
- (lxxx) - في (س): ثان.
- (lxxxi) - أي السبب الخفيف، ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 8.
- (lxxxii) - أ ما بدئ به، أي مجموع الامرين. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 8.
- (lxxxiii) - رمز بهذه الحروف الى الرمل والمقارب والمديد والخفيف. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 8.
- (lxxxiv) - القصر: علة تتمثل في حذف السبب الخفيف وتسكين متحركه، ويدخل فعولن فتصبح فعول. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 375.
- (lxxxv) - الحذف والحذف: علة في حذف الوند المجموع من آخر الجزء، ويدخل جزءا (تفعيلة) واحدا وهو متفاعلن فتصبح متفا، وتنقل الى فعلن، وذلك في بحر الكامل...سمي أخذ لانه قطع سريع مستأصل. قال ابن جني: سمي أخذ لانه لما قطع اخر الجزء قل وأسرع انقضاؤه. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 217.
- (lxxxvi) - قصد بهذه الكلمة الهاء التي رمز بها الى الكامل. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 8.
- (lxxxvii) - أي السريع المرموز له بالطاء. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 9.
- (lxxxviii) - الصلم: علة تتمثل في حذف الوند المفروق من اخر الجزء (التفعيلة)، ويدخل جزءا واحدا وهو مفعولات في بحر السريع، فتصبح مفعو، وتنقل الى فعلن. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 300.
- (lxxxix) - الفرق: هو حذف لات من مفعولات. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 9.
- (xc) - الوقف: علة من علل النقص تتمثل في تسكين الحرف السابع من التفعيلة. ولا يكون الوقف الا في مفعولات، فتصبح مفعولات، وتنقل الى فعولان، ونجده في بحر السريع، ومنهوك المنسرح. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 461.
- (xci) - في (ز) و (ش) الكشف. ويصح الاثنان، والكشف او الكشف: علة تتمثل في حذف الحرف السابع المتحرك من التفعيلة (او الجزء) وبه تصبح مفعولات مفعولا، فتنتقل الى مفعولن، ونجده في السريع والمنسرح. ينظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 386.
- (xcii) - التشعيب: علة تتمثل في حذف الحرف الثاني او الاول من الوند المجموع، اخذوه من معناه اللغوي، فشعث من الشيء: اخذ منه قليلا، ويدخل فاعلاتن فتصبح فاعلتن، او فالاتن، وتنقل الى مفعولن في بحر الخفيف وبحر المجتث، فاعلتن فتصبح فالن او فاعن، وتنقل الى فعلن، وذلك في بحر المتدارك. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 193.
- (xciii) - رمز بحروف هذه الكلمة الى بحر الخفيف والمجتث والمتدارك. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 9.

- (xciv) - أي وتدها المجموع. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:9.
- (xcv) - في (س):وحشوا
- (xcvi) - في (ز) عَفَّ بِكسر الفاء. و رمز بحرف العين في هذه الكلمة الى المتدارك. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:9.
- (xcvii) - رمز بالسين في هذه الكلمة الى المتقارب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:9.
- (xcviii) - الخرم: علة تتمثل في اسقاط الحرف الاول من الوند المجموع في اول الجزء من اول البيت، وهو مأخوذ من الخرم الذي هو قطع منخر الرجل وأرنيته... ويدخل فعولن فتصبح عولن، وتنتقل الى فَعْلُن، وذلك في الطويل والمتقارب. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:223.
- (xcix) - في نسخة (م): بدا
- (c) - رمز بحروف (سد ولا) الى المتقارب والوافر والهزج والمضارع والطويل. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:9.
- (ci) - في نسخة (م): لاسيلا
- (cii) - في (س):فعولٌ.
- (ciii) - التلم: علة تتمثل في اسقاط الحرف الاول من الوند المجموع في فعولن السالمة، فتصبح عولن ، وتنتقل الى فَعْلُن، وذلك في المتقارب والطويل. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:210.
- (civ) - الترم: علة تتمثل في اسقاط الحرف الاول من الوند المجموع في فعولن المقبوضة، فتصبح عولٌ وتنتقل الى فَعْلٌ، وذلك في المتقارب والطويل... يسمى أترم تشبيها له بالاثرم من الناس، وزهو من كسرت سنٌ من أسنانه الامامية. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 209-210.
- (cv) - العضب: حذف الحرف الاول من متفاعلن السالمة، فتصبح فاعلاتن وتنتقل الى مفتعلن، وذلك في بحر الوافر... تشبيها بالاعضب من المعز، وهو مكسور القرن. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:335.
- (cvi) - القصم: هو اسقاط الحرف الاول من الوند المجموع من مفاعلتن المعصوبة في اول الجزء من البيت فتصبح فاعلتن ، وتنتقل الى مفعولن، وذلك في بحر الوافر.... تشبيها بالقصم من المعز، وهو الذي انكسر قرناه من طرفيهما. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:376.
- (cvii) - الجم او الجمم: علة تتمثل في اسقاط الحرف الاول من الوند المجموع في مفاعلتن المعقولة فتصبح فاعتن وتنتقل الى فاعلن، وذلك في بحر الوافر. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:212.
- (cviii) - العقص: هو حذف الاول من متفاعلن المنقوصة فتصبح فاعلثُ، وتنتقل الى مفعولٌ وذلك في بحر الوافر، والجزء الذي يدخله العقص يسمى أعقص تشبيها له بالاعقص من المعز، وهو الذي ذهب احد قرنيه مائلا. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:335.
- (cix) - في (س):مفاعيلٌ.
- (cx) - الشتر: وهو حذف الحرف الاول من مفاعيلن المقبوضة، فتصبح فاعلن، وهذا المصطلح مأخوذ من (شتر العين) وهو قطع جنفها الاسفل. ويكون الشتر في الهزج والمضارع. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:275.

- (cxi) الخرب: علة تتمثل في حذف الحرف الاول من مفاعيلن المكفوفة، فتصبح فاعيلٌ، وتنقل الى مفعولٌ، وذلك في الهزج والمضارع،... سمي بذلك لذهاب اوله واخره، فكأنّ الخراب لحقه. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 223.
- (cxii) - المعاقبة: عي في اللغة المناوبة، وفي الاصطلاح: تجاور سببين خفيفين في تفعيله واحدة او تفعيلتين مجاورتين سلما معا من الزحاف، او زوج احدهما وسلم الاخر، ولا يجوز ان يزحفا معا، فمفاعيلن في بحر الهزج تتضمن سببين خفيفين متجاورين هما (عي) و (أُن) وحكمهما الا يزحفا معا، فاذا حذف الياء بالقبض سلمت النون من الكف، فجاءت مفاعيلن على مفاعلن، واذا حذف النون بالكف سلمت الياء من القبض، فتاتي مفاعيلن على مفاعيلٌ، وقد يسلم السببان فتسلم مفاعيلن، وهذا فرق اول بين المعاقبة والمراقبة التي لا يجوز فيها ان يسلم السببان معا، بل لا بد من ان يزحفا احدهما. والفرق الثاني بينهما تجاور السببين في المعاقبة قد يكون في تفعيله واحدة، وقد يكون في تفعيلتين متجاورتين، اما المراقبة فلا يكونان الا في تفعيله واحدة. والمعاقبة في تفعيله (و جزء) واحدة تكون في خمسة أبحر: في مفاعيلن من الهزج، والطويل والوافر في مستفعلن، من المنسرح والكامل. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 414.
- (cxiii) - هي ان يتجاور في تفعيله واحدة سببان خفيفان، احدهما يلحقه الزحاف والاخر لا يجوز ان يلحقه الزحاف، فبحر المضارع مثلا... فيه تتضمن سببين خفيفين هما (عي) و (ان) وحكمهما الا يصيبهما الزحاف معا (فلا تحذف الياء والنون معا) والا يسلم معا، فلما تبقى الياء والنون معا، بل لا بد من زحاف احد السببين وسلامة الاخر، فاما ان تحذف الياء بالقبض، وتسلم النون من الكف، فتصبح التفعيله (مفاعِلُن) واما ان تحذف النون بالكف، وتسلم الياء من القبض فتصبح التفعيله مفاعيلٌ، ويقال ان بين ياء مفاعيلُن ونونها مراقبة. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 402-403.
- (cxiv) - المكافئة: هي في اتلغة المعاونة، وفي الاصطلاح: تجاور سببين خفيفين في تفعيله واحدة سلما معا من الزحاف، او زحفا معاً او سلم احدهما وزحف الاخر. وتجري المكافئة في مستفعلن من الرجز والسريع والبسيط، والتفعيله الاولى من المنسرح، فالسببان: (مس) و(تف) يجوز فيهما ان يسلم معا، فتبقى التفعيله حلى حالها مستفعلن، وان يزحفا معا، فتصير (فعلتُن)، وان يزحفا الاول ويسلم الثاني فتصير مفاعِلُن، وان يزحفا الثاني ويسلم الاول فتصير مُتفَعِلُن، ويقال ان بين سين مستفعلن وفائها مكافئة، وكذلك تجري المكافئة في مفعولاًت من بحر المنسرح. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 427.
- (cxv) - في نسخة (م): على مكررة وبهذا لا يستقيم الوزن، واطنه سهوا من الناسخ.
- (cxvi) - رمز بحروف كلمة (نحبوك هديا): للمجتث والرمل والمديد والهزج والخفيف والكامل والوافر المنسرح والطويل. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 11.
- (cxvii) - في (ش): أوابقا.
- (cxviii) - أي سم تجاورهما بالمراقبة. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 11.
- (cxix) - رمز بحروف (لم) للمضارع والمقتضب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 11.
- (cxx) - أي سمّ بالمكافئة. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 11.
- (cxxi) - رمز بحروف (طي جز) للسريع والمنسرح والبسيط والرجز. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 12.
- (cxxii) - قصد ب (حيث لا): منع لاجتماعهما على الزحاف. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 12.
- (cxxiii) - منع لاجتماعهما على الابقاء. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 12.
- (cxxiv) - في (س) و (ش): اسماء الابيات واسماء أجزائها واسماء الجملة منها.

- (cxxxv) - في نسخة (م) جزئي، وفي (م) و (ز) : جزئي، والصحيح ما كتبناه.
- (cxxxvi) - في نسخة (م) : بابط، وهو وهم من الناسخ، ورمز ب (ايط) للطويل والمنسرح والسريع. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:12.
- (cxxxvii) - رمز ب (ويل من) للهز والمديد والمضارع والمقتضب والمجتث. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:12.
- (cxxxviii) - رمز بحروف (زط): للرجز والسريع. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:12.
- (cxxxix) - النهك: اسقاط ثلثي البيت، وعدّ الباقي بيتا كاملا. ينظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:449.
- (cxxx) - رمز بحروف (يز) الى المنسرح والرجز. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:12.
- (cxxxix) - الشطر هنا: اسقاط شطر بأكمله من البيت، وعدّ الشطر الباقي بيتا كاملا. ينظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:276.
- (cxxxii) - رمز بالزاي والهاء في (زهر): الى الراجز والكمال. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:13.
- (cxxxiii) - رمز بحروف (سطح جايك) الى البحور: المتقارب والسريع والرمل والبسيط والطويل والوافر والمنسرح والخفيف. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:14.
- (cxxxiv) - رمز بعين (عظ): الى بحر المتدارك. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:13.
- (cxxxv) - البيت المصرع: هو البيت الذي دخله التصريح، فتتوافق عروضه مع ضربه في الوزن والروي. ينظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 177.
- (cxxxvi) - المصمت: هو البيت الذي خالفت عروضه ضربه في الوزن والروي. ينظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:177.
- (cxxxvii) - الشعر المرسل: هو الذي لا يلتزم قافية واحدة، ويهمل الروي الواحد في القصيدة... وكان العروضيون يعدون ذلك من عيوب القافية، يدخل في باب الاكفاء حيناً، وفي باب الاجازة حيناً اخر، بحسب مخارج الرويات. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:286.
- (cxxxviii) - في (ز): سَمَة
- (cxxxix) - البيت المداخل: هو ما فيه كلمة مشتركة بين شطريه (صدره وعجزه) ويسمى ايضا موصولا ومتاخلا، وهو يحدث في كل البحور، ولا سيما الابيات المجزوءة منها. ينظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:173.
- (cx) - أي: في ابحر قصار. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 14.
- (cxli) - رمز بحرف الكافي في (كف): الى البحر الخفيف. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 15.
- (cxlii) - أي: الشطر الثاني من البيت الشعري. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:333.
- (cxliii) - الضرب: هو التفعيلة (الجزء) الاخيرة من الشطر الثاني من البيت الشعري. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:303.
- (cxliv) - العروض: التفعيلة الاخيرة من الشطر الاول من البيت الشعري. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 334.

- (cxlv) - البيت الصحيح: هو البيت الذي خلا من العلة مع جوازها فيه. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 171.
- (cxlvi) - المعرى: هو الجزء (التفعيلة) الذي سلم من علل الزيادة مع جوازها فيها ولا يكون ذلك الا في الضرب. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 417.
- (cxlvii) - البيت السالم: هو البيت الذي سلم من الزحافات والعلل مع جواز دخولها عليه. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 171.
- (cxlviii) - الموفور: هو الجزء (او التفعيلة) الذي سلم من الخرم (اسقاط الحرف الاول من الوند المجموع في اول البيت) مع جواز فيه، ويكون اول الشطر. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 440.
- (cxlix) - في نسخة (م) و(س): وسمّ بابتداء، وبهذا لا يستقيم الوزن.
- (cl) - سمي زحف اعتمادا لانه يزاحف اعتمادا على وتد قبله أو بعده. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 16.
- (cli) - القصيد: هو الشعر الذي طالت ابياته وكثرت. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 376.
- (clii) - القطعة: هي ما تتألف من أربعة ابيات او خمسة او ستة. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 378.
- (cliii) - أي سبعة ابيات وثلاثة ابيات على ترتيب اللف. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 16.
- (cliv) - ساقطة من: (ش)
- (clv) - رمز بالواو والياء في (وي) الى الرقمين ستة وعشرة، أي ستة عشر. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 16.
- (clvi) - في (ز): أبوسع. واراد بقوله (ثمن ابوسع) أي احكم بتثمين الطويل والمديد والبسيط والمتقارب المرموز لها بالالف والباء والجيم والسين والعين. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 16.
- (clvii) - في (ز): خمس.
- (clviii) - في نسخة (م): بلولى.
- (clix) - في (ز): ده
- (clx) - في (ز): زخ
- (clxi) - في (م): طي كلمن
- (clxii) - رمز ب(سع) الى المتقارب والمتدارك. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 16.
- (clxiii) - في (ش): أقف، وهو وهم واضح من الناسخ، وبها لا يستقيم الوزن، وقد تم طبعها بهذا الخطأ في الشرح دون تحقق
- (clxiv) - في (م): للصد.
- (clxv) - اشارة الى دائرة المختلف: سميت بذلك لاختلاف أجزاءها بين خماسية (فعولن) و (فاعلن)، وبين سباعية (مفاعيلن)، (ومستعلنن)، وتضم ثلاثة ابحر مستعملة هي الطويل، والمديد والبسيط. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 235.

- (clxvi) - اشارة الى دائرة المؤلف: سميت بذلك لاتلاف جميع اجزائها، فهي كلها سباعية: مفاعلتن، متاعلن، وتشمل على بحرين مستعملين هما الوافر والكامل. وبحر الوافر هو اصل هذه الدوائر، لذلك تسمى ايضا دائرة الوافر، ومن الوافر يفكّ الكامل باهمال الودت المجموع (مفا) من اوله. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 232.
- (clxvii) - اشارة الى دائرة المجتلب: سميت بذلك لان جميع اجزائها اجتلبت من دائرة المختلف. وهي تضمّ ثلاثة ابجر: الهزج والرجز والرمل. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 234.
- (clxviii) - اشارة الى دائرة المشتبه: سميت بذلك لاشتباه اجزائها، اذ تشتهب فيها (مستعلن) مجموعة الودت (علن) بـ(مستع لن) مفروقة الودت (مستد) و (فاعلتن) مجموعة الودت (علا) بـ (فاع لاتن) مفروقة الودت (فاع). : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 237.
- (clxix) - اشارة الى دائرة المتفق: سميت بذلك لاتفاق اجزائها، فكلّ هذه الاجزاء خماسية (فعولن) و (فاعلن) وتشتمل على بحرين هما المتقارب والمتدارك. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 233.
- (clxx) - رمز بالسين في (س) الى الرقم ستين بالترتيب الابجدي ، اذا ما احتسبنا الكاف عشرين، واللام ثلاثين، والميم اربعين، والنون خمسين، ورمز بالحاء الى الرقم ثمانية، فيكون مجموع ما رمز به: ثمانية وستون.
- (clxxi) - ساقطة من (ز).
- (clxxii) - في (س): ابر
- (clxxiii) - رمز بحروف (الى ابرع اجتز): رمز بالالف الاولى الى انه اول البحور، والالف الثانية والباء الى انه مركب من اول الاجزاء، وثانيها فعولن مفاعيلن. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 20.
- (clxxiv) - سقطة من (ز).
- (clxxv) - رمز بالباء في (بزه جوى) الى: انه ثاني البحور، وبالزاي والهاء الى الى انه مركب من سابع الاجزاء وخامسها، وبالجميم الى ان له ثلاثة اعاريض، وبالواو الى ان له ستة اضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 22.
- (clxxvi) - في (م): اقصركن، وفي (س) : اقصرن.
- (clxxvii) - في (ش): انجلى.
- (clxxviii) - ساقطة من (ز).
- (clxxix) - رمز بالجميم الاولى في (جرى وهن جور) الى: انه ثالث البحور، وبالواو والهاء الى انه مركب من سادس الاجزاء وخامسها، وبالجميم الثانية الى ان له ثلاثة اعاريض، وبالواو الى ان له ستة اضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 22-23.
- (clxxx) - رمز بـ(الوفا) الى العروض والاضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 23.
- (clxxxii) - في (م): اجبنهما، وهو تصحيف واضح من قبل الناسخ.
- (clxxxiii) - في (م) و (س): اقطعن، وبهذا لا يستقيم الوزن.
- (clxxxiv) - ساقطة من (ز).
- (clxxxv) - في (س): وجنت.

- (clxxxv) - رمز بالدال في (دجنت بجنح): الى انه رابع البحور، وبالجيم الاولى انه مركب من ثالث الاجزاء، وبالباء الى ان له عروضين، وبالجيم الثانية ان له ثلاثة اضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:24.
- (clxxxvi) - رمز ب(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:24.
- (clxxxvii) - في (م): اقطعنها.
- (clxxxviii) - ساقطة من (ز).
- (clxxxix) - رمز بالهاء في: (همى حمل جطي) الى ان الكامل خامس البحور، وبالحاء المهمله الى انه مركب من متفاهلن ثامن الاجزاء، وبالجيم ان له ثلثاثة اعاريض، وبالطاء الى ان له تسعة اضرب. رمز ب(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:25.
- (cxc) - في (م): لقطعه، وهو وهم واضح من الناسخ.
- (cxci) - وفي (س) بن ابيه في (ز): ابن ابن. ورمز بالواو في (ولي ابن اب) الى انه سادس البحور، وبالباء الاولى الى انه مركب من مفاعيلن ثاني الجزء... وبالالف الى ان له عروضاً واحدة، وبالباء الثانية الى ان له ضربين. رمز ب(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:26.
- (cxcii) - ساقطة من (ز).
- (cxciii) - رمز بالزاي في (زكى ورد دهر) الى انه سابع البحور، وبالواو الى انه مركب من مستعلن سادس الاجزاء، وبالدال الى انه له أربع أعاريض، وبالحاء الى ان له خمسة اضرب. رمز ب(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:27.
- (cxciv) - هنا حكمه الجزم، وحرك بالكسر لتقادي النقاء الساكنين.
- (cxcv) - ساقطة من (ز).
- (cxcvi) - رمز بالحاء في (حزنت بوسنا) الى انه ثامن البحور، وبالزاي الى انه مركب من فاعلاتن سابع الاجزاء، وبالباء الى ان له عروضين وبالواو الى ان له ستة اضرب. رمز ب(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:28.
- (cxcvii) - ساقطة من (ز).
- (cxcviii) - رمز بالطاء الاولى في (طلا ووطا دوني) الى انه تاسع البحور، وبالواوين الاولى والثانية والطاء الاخيرة الى انه مركب من مستعلن سادس الاجزاء مرتين، ومفعولات تاسع الاجزاء، وبالدال الى ان له اربع اعاريض، وبالواو الاخيرة الى ان له ستة اضرب. رمز ب(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:29.
- (cxcix) - في (س) و(ز): وقفه.
- (cc) - في (ش): واكشف.
- (cci) - في (س): بوطون.
- (ccii) - رمز بالياي في (يوطون جد) الى انه عاشر البحور، والواو والطاء والواو الى انه مركب من مستعلن مفعولات مستعلن، وبالجيم الى ان له ثلاثة اعاريض، وبالدال الى ان له اربعة اضرب. رمز ب(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:30.

- (cciii) - في (ش): فصحتها.
- (cciv) - (بلا) ساقطة من (م)، والشطر الثاني غير موزون
- (ccv) - ساقطة من (ز).
- (ccvi) - رمز بالكاف في (كفى زيز جهر) الى انه البحر الحادي عشر، وبالزاي والياء والزاي الى انه مركب من فاعلاتن مستقع لن مفروق الودت فاعلاتن سبع الاجزاء وعاشرها، وبالجم ان له ثلاثة اعريض، وبالهاء الى ان له خمسة اضرب. رمز ب(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:31.
- (ccvii) - ساقطة من (ز).
- (ccviii) - في (ز) آل. ورمز باللام في (لسان بدب ال) الى انه البحر الثاني عشر، وبالباء والبدال والباء الى انه مركب من مفاعيلن فاع لاتن مفروق الودت مفاعيلن ثاني الاجزاء ورابعها، وبالالفين الى ان له عروضاً واحداً وضرباً واحداً. رمز ب(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:32.
- (ccix) - هنا يتحدث عن البحر المجتث، وقد رمز بالنون في (نل يز) الى انه البحر الرابع عشر، وبالياء والزايين الى انه مركب من مستقع لن مفروق الودت فاعلاتن فاعلاتن عاشر الاجزاء وسابعها، وبالالف قبل الال والالف بعدها الى ان له عروضاً واحدة وضرباً واحداً. رمز ب(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:32.
- (ccx) - في (ش): انجلى.
- (ccxi) - ساقطة من (ز).
- (ccxii) - رمز بالسين في (سموا ابوا) الى انه البحر الخامس عشر، وبالالف الى انه مركب من فعولن اول الاجزاء، وبالباء الى ان له عروضين، وبالواو الى ان له ستة اضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:33.
- (ccxiii) - في (ز) ابترنه.
- (ccxiv) - ساقطة من (ز).
- (ccxv) - رمز بالعين في (عهود بدت) الى انه سادس عشر البحور، وبالهاء الى انه مركب من فاعلن خامس الاجزاء، وبالباء الى ان له عروضين، وبالبدال الى ان له اربعة اضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:34.
- (ccxvi) - في (م): اوهاء، وفي (س): وها، والوزن لا يستقيم بكليهما. ويقصد بالهاء هنا الهاء التي تلي الروي. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:38.
- (ccxvii) - الوصل : هو الحرف الذي يلي الروي المتحرك. وقد سمي بذلك لانه وصل حركة الروي أي أشبعها، او انه موصول به، والسبب في الوصل كون اخر الوزن مبني على السكون لانقطاع الوزن عنده، وكونه تمام البيت الذي يسكن عنده، ولما كان الروي الساكن يتعذر مد الصوت بعده، استحال وصله. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:352.
- (ccxviii) - الخروج: هو حرف المد الذي يلي هاء الوصل المتحركة، وهو يتولد من اشباع حركة هذه الهاء، سمي بذلك لانه يُخرج به من البيت، او لبروزه وتجاوزه الوصل. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:357.
- (ccxix) - الروي: هو النبرة او النغمة التي ينتهي بها البيت، ويلتزم الشاعر تكراره في كل ابيات القصيدة، واليه تنسب القصيدة. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:352.

- (ccxx) - الردف: هو حرف مد، او لين يقع قبل الروي دون فاصل بينهما، سواء كان الروي مطلقا (متحركا) او (مقيدا)، وسمي بذلك لوقوعه خلف الروي كالردف خلف راكب الدابة. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 351.
- (ccxxi) - في (ش): أو بعضه، وبها لا يستقيم الوزن.
- (ccxxii) - التأسيس: هو ألف بينها وبين الروي حرف واحد متحرك يسمّى الدخيل، وسميت هذه الالف بذلك لتقدمها على جميع حروف القافية فأشبهت اس البناء. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 349.
- (ccxxiii) - شددت خاء الدخيل ليستقيم الوزن، والدخيل: هو الحرف المتحرك الفاصل بين الروي والالف التأسيس، وهذا الحرف وان كان من لوازم القافية فليس من الواجب التزامه بعينه في القصيدة، وذلك بخلاف حروف القافية الاخرى. وقد سمي بذلك لوقوعه بين حرفين خاضعين لمجموعة من الاشروط في حين لا يخضع هو لشروط مماثلة، فشابه الدخيل. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 350.
- (ccxxiv) - في (ش): مضمورها.
- (ccxxv) - الاشباع: هو حركة الدخيل في القافية المطلقة، سميت بذلك لانها اشبعت الدخيل، وبلغت به غاية ما يستحق من الحركة بالنسبة الى التأسيس والردف الساكنين، وخاصة انها لا يمكن فيها الحذف ما يمكن في حركة الروي وهاء الوصل اللتين بعدها، لانهما قد تحذفان، تارة، وتثبتان مرة اخرى. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 54.
- (ccxxvi) - الرس: هو حركة ما قبل ألف التأسيس، ولا يكون الا فتحة. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 246.
- (ccxxvii) - في (س): ادخيل
- (ccxxviii) - في (س): فها
- (ccxxix) - رمز بالطاء في كلمة (طلا) الى الرقم تسعة، وقصد بها ان اسماء القافية تسعة. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 43.
- (ccxxx) - اشارة الى القافية المطلقة، وهي القافية ذات الروي المتحرك. ينظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 358.
- (ccxxxii) - رمز بالواو في كلمة (وفى) الى الرقم سة، اشارة منه الى ان القافية المقيدة ستة انواع. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 43.
- (ccxxxiii) - رمز بالجيم في كلمة (جلا) الى انها ثلاثة. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 43.
- (ccxxxiv) - اشارة الى القافية المردفة: وهي المحركة الروي، التي تشتمل على الردف. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 358.
- (ccxxxv) - التكاوس: هو الفصل بين ساكني القافية بأربعة متحركات. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 201.
- (ccxxxvi) - التراكب: هو الفصل بين ساكني القافية بثلاثة متحركات. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 190.

- (ccxxvii) - التدارك: هو الفصل بين ساكني القافية بمتحركين. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 189.
- (ccxxviii) - التواتر: هو الفصل بين ساكني القافية بمتحرك واحد. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 203.
- (ccxxix) - أي اختلاف. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 44.
- (ccxi) - في (ش): روي
- (ccxli) - الاقواء: هو اختلاف حركة الروي (المجرى) بين الضم والكسر في القصيدة الواحدة. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 60.
- (ccxlii) - في (س): فالاقواء اصراف. والاصراف: هو اختلاف حركة الروي (المجرى) بين الفتح من جهة، وبين اتلضم او الكسر من جهة اخرى. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 55.
- (ccxliii) - الاكفاء: هو اختلاف حروف الروي، وهو عيب من عيوب القافية الموسيقية. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 61.
- (ccxliv) - الاجازة هنا: اختلاف حروف الروي مع تباعد مخارجها، وهي بهذا المعنى عيب من عيوب القافية. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 16.
- (ccxlv) - التحريد: هو اختلاف الضرب من بيت الى اخر في القصيدة، وهو عيب من عيوب القافية الموسيقية. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 187.
- (ccxlvi) - قصد بقوله (وذي احظلا): امع هذه الخمسة ولا تجوزها للمولدين. : شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 45.
- (ccxlvii) - رمز بالهاء في (به) الى بحر الخامس وهو: الكامل. ينظر: : شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 45.
- (ccxlviii) - السناد: هو اختلاف ما يراعى قبل الروي من حروف (الردف، والتأسيس) والحركات (الاشباع والحدو والتوجيه). المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 273.
- (ccxlix) - أي اختلاف عارض. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: 45.
- (ccl) - الدخيل: هو الحرف المتحرك الفاصل بين الروي والف التأسيس. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 239.
- (ccli) - سناد الردف: هو ان يجمع الشاعر بين قافية مردفة واخرى مجردة من الردف في قصيدة واحدة، واكثر ما يقع هذا العيب اذا كان الردف لينا لا مدا. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 365.
- (cclii) - سناد التأسيس: هو تأسيس قافية واهمال اخرى. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 365.
- (ccliii) - سناد الاشباع: هو اختلاف الاشباع. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 366.
- (ccliv) - سناد الحدو: هو اختلاف الحدو (حركة الحرف الذي قبل الردف)، وهذا الاختلاف انما يكون غيبا اذا كان بين الفتح من جهة، وبين الكسر او الضم من جهة اخرى. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 366.
- (cclv) - سناد التوجيه: هو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد (الساكن). المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 367.
- (cclvi) - في (م): باد، وفي (ش): بأو.

- (cclvii) - قصد ب(أو اذا من جميعه): أي السناد. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:46.
- (cclviii) - أي الهين من السناد. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:46.
- (cclix) - الايطاء: هو تكرار كلمة الروي بلفظها ومعناها من غير فاصل أقله سبعة ابيات. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:65.
- (cclx) - رمز بالزاي في (زها) الى الى الرقم سبعة، ويقصد سبعة ابيات، أي دون السبعة ابيات يكون الإيطاء عيبا. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:45.
- (cclxi) - التضمين هنا: تعلق قافية البيت بما بعده، وهو عيب من عيوب القافية. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: 195.