صورة المرأة في شعر فاروق جويدة
ديوان (ويبقى الحب) أنموذجاً

م.د بشرى عبد الرزاق وهيب

الجامعة المستنصرية ـ كلية الآداب – قسم الترجمة

الخلاصة :

لاشك أن المرأة كانت ومازالت تشكل محورا أساسيا في حركة الشعر العربي منذ ولادته وإلى يومنا هذا، وفاروق جويدة يعد واحدا من أبرز الشعراء المعاصرين الذين طرقوا باب المرأة، فأبدع في إبراز صورتها الإنسانية بأشكالها المتعددة، وقد انعكس ذلك على نتاجه الشعري الغزير والخصب، إذ لم تعد المرأة في شعر فاروق جويدة تمثل صورة حسية فحسب، بل شكلت مساحة واسعة أكبر في تكوينه الشعري بل والإنساني، فهي نبع خير وعطاء وملاذ وملجأ آمن تسكن إليه روحه من شقاء الحياة وآلامها وتزيل عن فؤاده ما راعاه من هموم وما أحلت به من مكاره.

الكلمات المفتاحية : صورة المرأة، شعر، فاروق جويدة .

The Image of the woman in the poetry of Farooq Jowaidah :

Wayabqa al-Hub as a representative example

Abstract:

Undoubtedly, women have been and continue to be a central fiqure in Arab poetry since its inception. Farouk Gweida is one of the prominent contemporary poets who delved into the theme of women, showcasing their multifaceted humanity. This is evident in his rich and fertile poetic output, where women are not just sensual fiqures but also play a larger role in his poetic and humanistic composition. Women in Farouk Gweida's Gweida's poetry represent a source of goodness, generosity, and a safe haven for the poet's soul amidst life's hardships and pains, alleviating his heart from worries and unpleasant experiences.

Keywords: The Image of the woman, the poetry, Farooq Jowaidah.

المقدمة:

الحمد الله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين، وعلى آله واصحابه الغر الميامين

أما بعد...

استمد الشعراء الهامهم الشعري من الواقع الذي يرفد عقولهم بالكثير من التجارب، وبالعديد من الشخصيات التي تتفاوت قوة ارتباطها، ومدى تأثيرها على وجدان الشاعر وعواطفه، وهنا تبرز القيمة الفنية للمرأة لدى الشعراء مع ما تحمله المرأة من دلالات وأبعاد معنوية مؤثرة في وجدان الشعراء .

وقد حظيت المرأة في الشعر العربي على امتداد عصوره بإستقطاب اهتمام الشعراء؛ مما أدى إلى انعكاس صورتها في ثنايا مؤلفاتهم، ولا سيما في النتاج الأدبي نثراً كان أم شعراً .

وعند تأمل تجربة الشاعر فاروق جويدة نرى كثافة الحضور الفني لمرأة في شعره،مما يفتح افقاً بحثياً لارتياد هذا الموضوع .وتلمس أبرز السمات الفنية التي تشكلت منها صورة المرأة ومعرفة السياقات الشعورية التي استحضرتها المرأة سواء أكانت (ام) او (حبيبة)

نبذة عن حياة الشاعر فاروق جويدة:

مولده، نشأته، شعره، مؤلفاته

ولد فاروق محمد جويدة في عام ١٩٤٥م، في بيئة تتسم بالمحافظة والأصالة، في اقليم كفر الشيخ، ثم انتقل مع اسرته إلى محافظة البحيرة التي قضى فيها طفولته وصباه، فألتحق بدراستها وأكمل تعليمه الابتدائي والثانوي فيها، ثم توجه إلى القاهرة سنة ١٩٦٤م؛ للإلتحاق بكلية الآداب قسم الإعلام بجامعة القاهرة، وتخرج فيها سنة ١٩٦٨، ودخل إلى عالم الصحافة محرراً بالقسم تحرير الأهرام سنة ١٩٧٥م، ثم مشرفاً على الصفحة الثقافية مساعد رئيس الأهرام عام ٢٠٠٢، وفي الوقت الحاضر يعمل مديراً لتحرير الأهرام، ومشرفاً على صفحاتها الثقافية والأدبية، وكذلك يعمل عضواً في نقابة الصحفيين واتحاد الكتاب، وعضو جمعية المؤلفين والملحنين ورابطة الأدب الحديث ومجلس تحرير الأهرام[١]

ويعد الشاعر فاروق جويدة من أبرز الشعراء المعاصرين، إذ أنه اضطلع بدور ريادي في بث الوعي ومعالجة القضايا والأحداث التي ألمت بالعالم الإسلامي إذ نرى قصائده تجوب الساحة الثقافية وتحمل في طياتها الإبداع والتميز، وهو شاعر له جمهور كبير، يحبه ويستمع إليه ويتأثر به، ولا سيما الشباب، إذ يجد القارئ في قصائده العديد من المعاني الجميلة التي تفيض بالمشاعر سواء أكانت وطنية أو دينية أو قصائد حب، فقد برع في تلك المجالات جميعاً إذ قيل عنه "إن فاروق جويدة يستطيع أن يذبح بخيوط من حرير"[٢]

وهذه الجماهيرية الواسعة حققت لفاروق مكانة واضحة وملحوظة من أعلام الشعراء المعاصرين .

والشاعر فاروق جويدة ذو تجربة شعرية متميزة، فقد اخترق الألوان الشعرية كافة، بداية بالشعر العمودي مروراً بالشعر التفعيلي المسرح الشعري، وله الكثير من المشاركات الفعالة في عدد من المهرجانات الشعرية العربية والدولية، وحاز على جوائز عدة:

– مثل جائزة الدولة التقديرية في الآداب من المجلس الأعلى للثقافة عام ٢٠٠١م.

. جائزة كفافيش الدولية في الشعر التي اقيمت في اليونان عام ٢٠٠٧م

. حصل على شرف وسام القدوة الحسنة من الأمم المتحدة عام ٢٠١٥م .

. حصل على جائزة شاعر السلام من مؤسسة محمد بن راشد للسلام بدولة الإمارات العربية المتحدة عام ٢٠١٦ .

فضلاً عن حصوله على أوسمة وشهادات تقديرية وغيرها[٣]

وقد أصر الكثيرون على تسمية الشاعر بملك الحب؛ وذلك لضخامة نتاجه الشعري الوجداني الذي رسم لنا فيه الحب الإنساني السامي، وقد ألّف الشاعر مجموعات شعرية عدة في هذا المجال منها:

. حبيبتي لا ترحلي عام ١٩٧٧م

. ويبقى الحب عام ١٩٧٧م

. وللأشواق عودة عام ١٩٧٩م

. في عينيك عنواني عام ١٩٧٩م

. دائماً أنت بقلبي عام ١٩٨١م

. لأني أحبك عام ١٩٨٢م

. شيء سيبقى بيننا عام ١٩٨٣م

. طاوعني قلبي بالنسيان عام ١٩٨٦م

. آخر ليالي الحلم عام ١٩٩٣

. لو أننا لم نفترق عام ١٩٩٨م

. أعاتب فيك عمري عام ٢٠٠٠م

وكذلك له مجموعات شعرية اخرى، تناول فيها موضوعات متنوعة، مثل:

. لن أبيع العمر عام ١٩٨٩

. كانت لنا أوطان عام ١٩٩١م

. الف وجه للعمر عام ١٩٩٧م

. ماذا أصابك يا وطن عام ٢٠٠٩م

فضلاً عن مسرحياته الشعرية:

. الوزير العاشق عام ١٩٨١م

. دماء على ستار الكعبة عام ١٩٨٧م

. الخديوي اسماعيل عام ١٩٩٤م

وكذلك له كتابات نثرية:

. أموال مصر كيف ضاعت عام ١٩٧٦

. بلاد السحر والخيال (أدب رحلات) عام ١٩٨٧م

. قالت (خواطر نثرية) عام ١٩٩٠م

. شباب في الزمان الخطأ عام ١٩٩٢

. قضايا ساخنة جداً عام ١٩٩٧

. عمر من ورق (خواطر نثرية) عام ١٩٩٧م

. ليس للحب اوان عام ١٩٩٧م

. عبد الوهاب و أوراقه الخاصة عام ٢٠٠٦م

وقد ترجمت أعماله إلى عدد من اللغات، مثل الإنجليزية والفرنسية والصينية واليوغسلافية، والإسبانية والفارسية والإيطالية كما تم تناول أعماله الإبداعية في عدد من الرسائل الجامعية في الجامعات المصرية وغيرها(٤).

المرأة في شعر فاروق جويدة:

تناول الشعراء المرأة في نتاجهم الأدبي وجعلوها معادلاً موضوعياً في أشعارهم، إذ "اتخذت المرأة اشكالاً مختلفة ومتنوعة في الشعر؛ وذلك لكونها المعادل الشعري الأكثر تلوناً وانسيابية، إذ تتشكل بأية صورة يريدها المبدع، فكانت المرأة هي الحبيبة والأرض والمدينة وغيرها من الصور"(٥).

كما اكتسبت المرأة في عموم الوجدان الإنساني العام محبة فطرية في النفوس، لكن سرعان ما تتحول هذه المحبة –بعد الفقد– إلى تيار حنين، يفجر عاطفة الإنسان، فكيف إذا كان هذا

الإنسان شاعراً وجدانياً، ذا مسحة حزن طاغية، كالشاعر فاروق جويدة، إذ يعد الشاعر أحد الشعراء المصريين المعاصرين اللذين انتجوا مادة شعرية غزيرة عن المرأة، وعلى الرغم من تنوع موضوعات شعره إلا أن المرأة عنده هي المحور والفلك الذي يدور فيه، إذ تعدد مواطن ظهورها في أعماه الشعرية يصور أنماط مختلفة، وقد تمحورت المرأة عند جويدة في ديوان (ويبقى الحب) حول سياق شعوري مشترك بين المرأة الأم والمرأة الحبيبة، إذ تحضر المرأة (الأم) عند الشاعر باعتبارها عنصراً رئيساً في العقيدة في مشهد يجسد لحظات الألم الأولى في الحياة، في وقت الفطام الذي يعد بداية الانفصال، ومرحلة أولى من مراحل الشقاء، ولا شك أن الأم هي القيمة العليا من مجموع القيم الإنسانية التي لا غنى عنها، فـ "المرأة هي قيمة اجتماعية بلا جدال وبالتالي فأنها تصبح قيمة نفسية"[٦] والأنفصال عنها يترك ندبة نفسية في أعماق الروح، فيقول جويدة:

وتركت رأسي فوق صدرك

ثم تاه العمر مني.. في الزحام

فرجعت كالطفل الصغير

يكابد الآلام في زمن الفطام

والليل يلفح بالصقيع رؤوسنا

ويبعثر الكلمات منا في الظلام[٧]

إنّ لوحة البداية لهذا النص بأسلوبها السردي يعبر عن ألم الحياة والشكوى من قسوتها، حين لم ترحم الطفل الصغير في لحظة الفطام، كما تعبر القصيدة عن شعور فقد الأم، ومعاناة

الشاعر في الحياة بعدها، مما دفعه إلى الارتماء في الحضن الآمن المفتقد، فقد كان ارتماء متخيلاً بين أطياف الماضي تتردد في اصدائه دعوات الأم لحظة الوداع، فيقول:

قد كان آخر ما سمعت من الوداع

الله يا ولدي يبارك خطوتك

الله يا ولدي معك

وقوله في ختام القصيدة:

أماه.... أماه

ما أحوج القلب الحزين لدعوة

كم كانت الدعوات تمنحني الأمان(٨)

وفي استذكار الشاعر للدعوات ما يؤكد تمحور القصيدة حول المرأة بصورة الأم، فقلقه وآلامه يسكنان باستذكار (دعوات الأم) التي تمتد اصداؤها في الذاكرة، فيطمئن فؤاده، وتسكن هواجسه ومخاوفه، فالأم هنا تنهي فصولاً طويلة من الاضطراب والمعاناة، باعتبارها واحة أمان الشاعر من كل بواعث القلق والشكوى، فالقصيدة بدأت بلحظة الألم والوداع، ثم تحول مسارها ايجاباً من خلال استحضار صورة الأم وصوتها ودعواتها الباعثة لمشاعر الأمان والاطمئنان .

ويتضح من ذلك ان إستحضار الشاعر للأم في قصيدته قد ورد في سياق التعبير عن الأمان والطمأنينة من خلال البوح للأم بمكنونات نفسه، وارتماءه في أحضان ذكرياته معها، مما يدل على سيطرة صورة المرأة (الأم) على نفس الشاعر، إذ أنها تحد من شعوره بالحزن والألم، وتعمل على تقليل المعاناة في حياته وإن كانت مجرد طيف يستحضره في مخيلته، فقد شكلت

المرأة (الأم) محوراً رئيسياً ترتكز عليه قصيدة الشاعر، وقد راوح الشاعر بين صيغتين في الدلالة على الأم، هما (أمي) و(أماه)، وبالتالي فإن الشاعر لم يستعن بلفظ (الأم) مجرداً من الإضافة، وهو دليل على شدة تعلقه بأمه وحبه لها، إذ يقول في القصيدة نفسها:

أماه ليتك تسمعين

لا شيء يا أمي هنا يدري حكايا الحائرين

كم عشت بعدك شاحب الأعماق

مرتجف الجبين(٩)

وقد شكلت صورة المرأة (الأم) من خلال الصورة التي نسج الشاعر ملامحها بعناية، إذ تباينت صورها وأبعادها، وتنقلت مشاهدها بين الحركة والسكون، فوصف لنا ملامح من جسد الأم وملامح من سلوكها، فقد اعتمد تركيز الشاعر على الأوصاف ذات البعد العاطفي، فيقول:

وتلعثمت شفتاك يا أمي وخاصمها الكلام

ورأيت صمتك يدخل الأعماق يسري في شجن

والدمع يجرح مقلتيك على بقايا من زمن(١٠)

إذ أن اعتماد الشاعر على صوت الام وحضوره بشكل مكثف دلالة على ديمومة عنصر الصوت، باعتباره عنصراً متجذراً في الذاكرة، يتردد صداه في وجدان الشاعر دائماً، إذ ترتبط الملامح الحسية لصورة المرأة (الأم) بجميع الأوصاف بالعاطفة؛ لذلك نرى الشاعر عمد إلى استعمال (شفتاك، صوتك، مقلتيك) ؛ لما تحمله هذه المفردات من أبعاد شعورية تزيل عن فؤاده ما

راعه من هموم، حين تتمثل صورة المرأة (الأم) من خلال تلك المفردات التي تنتمي لها أو الملامح الحسية التي تمثلها .

كما لجأ الشاعر إلى تصوير المرأة (الأم) من خلال بيان بعض صفاتها الفعلية والقولية، إذ يقول في هذا المقام:

كم ظل يجذبني الحنين إليك في وقت الصلاة

كنا نصليها معا

أماه

قد كان أول ما عرفت من الحياة

أن امنح الناس السلام

لكنني اصبحت يا أمي هنا

وحدي غريباً... في الزحام[١١]

فصورة المرأة (الأم) في وجدان الشاعر عنصر مرتبط بلحظات العبارة، وما تبعثه من طمأنينة في نفسه، وهو الأمر الذي افتقده الشاعر في زحام الغربة التي لا نجاة له منها إلا بإستعادة صورة المرأة (الأم)، والارتماء في أحضان ذكرياته معها، وبهذا نجد الشاعر وحد الرؤية تجاه حضور صورة الأم في قصائده، باعتبارها الملاذ الآمن سواء حضرت بملامحها الحسية أو صفاتها الفعلية والقولية .

أما المرأة (الحبيبة) عند الشاعر فاروق جويدة، فلا يتم رسمها من خلال تخيلها، بل تحولت الأنثى عنده الى ملحمة رائعة، فحين يتكلم الشاعر عن محبوبته يحقق التلقائية بصورة ناصعة،

منسجمة مع حقيقة المرأة، فصورة المرأة (الحبيبة) لديه تعبق بالحب والشوق واللوعة، وتتسم بشمائل القداسة، فكانت المرأة في قصائده توصف بشكل مختلف عن الشعراء الذين اتخذوا من المرأة صورة الحبيبة التي تحمل السمات الفاتنة، فقد اتخذ منها مثالاً جليلاً؛ ليوضح عواطفة اتجاهها، "فهو شاعر حقيقي حسّن تجربته في الحياة وترجم آلامه وآماله وحبه وبغضه شعراً، والشاعر الحقيقي هو ذلك القلب الشفاف المدرك لكيفية ابداع شكل شعري يبين كل تجربة يعيشها في الحياة وينزع للتعبير عنها"(١٢)

فقد أعطى فاروق جويدة للمرأة مكانة عليا في نتاجه الأدبي، وأخرجها من بوتقة الحسية والبعد الجسدي معززة مكرمة .

لقد كانت المرأة (الحبيبة) هي الفكرة الملهمة التي ملأت كيان الشاعر الروحي، وهيمنت على وجوده، فأضفى على صورتها هالة من السمو والتقديس، إذ يقول:

لم تهجرين قصائدي؟!

قد علمتني أننا بالحب نبني كل شيء خالد

قد علمتني أن حبك كان مكتوباً كساعة مولدي

فجعلت حبك عمر أمسي... حلم يومي... وغدي

أني عبدتك في رحاب قصائدي

والآن جئت تحطمين معابدي؟!(١٣)

فقد رسم الشاعر صورة المرأة (الحبيبة) بأجمل ما يكنه القلب البشري وأسماه، وألبسها حلة من اللفظ الرقيق، فالحبيبة عمر أمسه، وحلم يومه، وغده، فقد تولدت سلطتها على قلبه و وجدانه، بل استولت على كل ما فيه إلى أن وصل إلى مرحلة القداسة .

كما تبرز صورة المرأة عند الشاعر بأنها منبع الإبداع، فقد رسمها مخلوقاً ملائكياً؛ وذلك لأن الغاية من الشعر الرومانسي عنده هي " نشدان الجمال والاستجابة للعواطف وهذه العواطف ليست شراً، بل هي الخير كله؛ لأنها مجلى الجمال النابع من الضمير، ثائراً على شرور المجتمع من حوله، مطلقاً العنان لعواطفه وأحلامه"(١٤)

فالحبيبة هي غاية مناه وآماله وأحلامه، فيقول:

غداً يا منية الأيام تجمعنا لياليا

سنبني للهوى بيتاً ونلقي فيه ماضينا

ونكتب فيه ملحمة ونودعها أمانينا

تركت لديك أشعاري فضميها إلى صدرك

وقولي أنها عمري وما عمري سوى عمرك

عرفت الحب امطاراً وزهراً في سنا ثغرك(١٥)

فقد صور الشاعر المرأة (الحبيبة) بأنها سرالوجود، ومنية الأيام، وترجمان الطبيعة، ومن ذا لا يرى في المرأة سراً من الأزهار، وعطاء كما الأمطار .

كما تبدو صورة الحبيبة عند الشاعر واضحة من خلال كونها الذكرى وهي صورة ممزوجة بالعبرات والحسرات على ما مضى، إذ يقول:

وتخيلت عيناي يوم لقاءنا

قد كان في هذا المكان

قد مر عام منذ لقاؤنا أو ربما عامان

أني نسيت العمر بعدك والزمان

كل الذي ما زلت اذكره لقاء حائر

وأصابيع نامت عليها مهجتان[١٦]

لقد كشفت الأبيات عن بقايا ذكريات جميلة، دفينة، بل هو صراخ بأعلى صوت للشاعر، معلناً حنينه إلى تلك المرأة (الحبيبة)، إذ يحاول الشاعر أن يعطينا صورة فعلية عن معاناته، وهو يناجي بنبرة حزينة محبوبته ، التي يتذكرها من خلال إعادة تلك الذكريات التي لم تفارق ذهنه على الرغم من مرور عامان، والتي سببت له وخزاً وألماً في الذاكرة التي بدورها نقلت هذا الألم إلى القلب، ليرسم لنا صورة أخرى من صور المرأة (الحبيبة)، ويستمر في سرد بعض اللوحات التصويرية التي رسم من خلالها تلك الصورة، فيقول منادياً قلبها:

يا قلبها

يا من عرفت الحب يوماً عندها

يا من حملت الشوق نبضاً

في حنايا صدرها

أني سكنتك ذات يوم

كنت بيتي... كان قلبي بيتها

كل الذي في البيت أنكرني

وصار العمر كهفاً بعدها[١٧]

لقد رسم الشاعر صورة المرأة (الحبيبة) من خلال الأبيات السابقة بأنها الحزن الذي يحرك كيانه، ويزلزل إحساسه فقلبها بيته الذي كان يتفيأ خلاله، ويناجيها من خلف أبواب حزنه ولوعته عندما أنكره ذلك البيت وهجره؛ ليصبح عمره كهفاً مهجوراً بعدها، فعاد الشاعر بذلك إلى الارتماء بأحضان ذكرياته، يقلب صفحاتها وكأنه يقتني الحزن النبيل في أعماقه، ليخرج لنا صورة محبوبته مطرزة بأشواق الروح وجلال القيمة على الرغم من الهجران .

وعلى الرغم من الآمه، وكل ما لاقاه من عذاب تبقى صورة طيف حبيبته يترنح ما بين مد وجزر، فيعيش مع صورتها الفرح كما عاش معها الترح، فيقول:

لا تسأليني عن حياتي قبل أن القاك

أني بدأت العمر منذ لقاك

فقد كان عمري في الحياة ضلالة

ورأيت كل النور بعض ضياك

لو كان عمري في الحياة خميلة

ما كنت أمنح ظلها لسواك

لو ظل شعري في الوجود بعطره

فالشعر يا دنياي بعض شذاك

أني تعبت من المسير ولا أرى

في القلب شيئاً غير أن يهواك[١٨]

فالمرأة (الحبيبة) عند الشاعر هي الحياة بجميع عناصرها، فهي بهجة الوجود ومعنى مهم من معانيه الشعرية التي تغنى بها في العديد من أحواله النفسية، وهي المحبوبة التي يتمنى أن يحيطها بسياج من الحب لا ينتهي، بل شعره كله هو بعض من شذى تلك الحبيبة، وما عمره إلا هباء، بل ضلالة من دونها .

الخاتمة:

لقد عرضت الدراسة جانباً من الجوانب النفسية للتجربة الشعرية لدى الشاعر فاروق جويدة، من خلال دراسة صورة المرأة في شعره، وقد تمحورت القصائد موضوع الدراسة حول سياق شعوري مشترك بين صورة المرأة (الأم) وصورة المرأة (الحبيبة)، إذ يدرك الشاعر القيمة الفنية للأم والحبيبة مع ما تحملانه من دلالات وأبعاد معنوية مؤثرة في وجدان الشاعر، قد تجلت صورة المرأة بشقيها (الأم والحبيبة) في قصائد فاروق جويدة مطرزة بمظاهر الاحترام والتبجيل، والطهر والعفة، واكتست بلبوس المشاعر النبيلة، وبهذا يكون الشاعر قد أخرج المرأة من الإطار الحسي إلى إطار أكبر وأعمق دلالة فهي الملاذ و واحة الأمان، وهي الملهمة، ونبع الإبداع والذكرى العبقة التي تعطر أيام عمره .

قائمة المصادر والمراجع

١. التخلف الاجتماعي، مدخل الى سيكولوجية الانسان المقهور، مصطفى حجازي، ط٩، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ٢٠٠٥م

٢. الحب والوطن في حياة فاروق جويدة، ابراهيم خليل، د.ط، دار الكتاب المصري، القاهرة، د.ت

٣. حركة قصيدة الشعراء من الاداء الى أشكال الاداء الفني، رحمن غركان، ط١، دار الرائي للراسات والترجمة، دمشق، ٢٠١٠م

٤. الرومانتيكية، محمد غنيمي هلال، د.ط، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، د.ت

٥. الشعر الجزائري الحديث، اتجاهاته وخصائصه الفنية (١٩٢٥-١٩٧٥)، محمد ناصر، ط٢، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ٢٠٠٦م

٦. فاروق جويدة بين الرومانسية والواقعية، علي نظري، سمية أونق، جامعة لرستاف، دراسات النقد والترجمة في الغة العربية وآدابها، العدد الثاني، السنة الاولى، ٢٠١٢م

٧. فاروق جويدة شاعر الحب والرومانسية، مجلة افريقيا قارتنا، العدد الحادي عشر، مارس، ٢٠١٤م

٨. المجموعة الكاملة، فاروق جويدة، ط١، مركز الأهرام للترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٨٧.

---

(١)الحب والوطن في حياة فاروق جويدة، ابراهيم خليل: ٦٠

(٢)فاروق جويدة شاعر الحب والرومانسية، مجلة إفريقيا قارتنا

(٣) فاروق جويدة بين الرومانسية والواقعية، علي نظري، سمية اونق: ٣-٦

(٤) الحب والوطن في حياة فاروق جويدة، ابراهيم خليل: ١١٢

(٥)الشعر الجزائري الحديث، اتجاهاته وخصائصه الفنية (١٩٢٥-١٩٧٥)، محمد ناصر: ٥٥

(٦)التخلف الاجتماعي، مدخل الى سيكولوجية الانسان المقهور، مصطفى حجازي: ٢٢٣

(٧)المجموعة الكاملة، فاروق جويدة: ٧٢

(٨)المصدر نفسه: ٧٢,٧٤

(٩)المجموعة الكاملة، فاروق جويدة: ٧٢

(١٠)نفسه

(١٢)حركة قصيدة الشعراء من الاداء بالشكل الى أشكال الاداء الفني، رحمن غركان: ٣١

(١٣)ينظر: الرومانتيكية، محمد غنيمي هلال: ٤٨

(١٤)المجموعة الكاملة، فاروق جويدة: ٧٥

(١٥)المجموعة الكاملة، فاروق جويدة: ٧٥

(١٦)المجموعة الكاملة ، فارق جويدة : ٩٨-٩٩

(١٧)المجموعة الكاملة، فاروق جويدة: ٧٠-٧١

(١٨) المصدر نفسه : ١٠٢-١٠٣